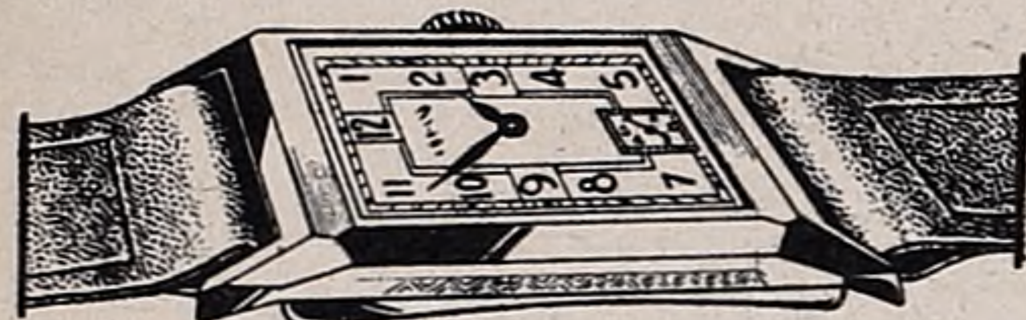
RADIOLANDIA

H4 503

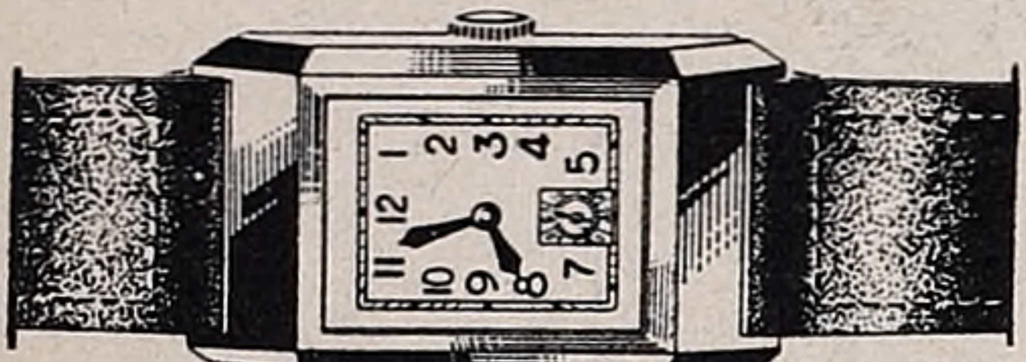
ERNESTO VILCHES
personificando al Quijote del siglo XX, pidiendo por teléfono automático el horario de sus audiciones en Radio Belgrano.

Santarelli

Mar del Plata
BUENOS AIRES **FLORIDA 360**



Para hombre, ÁNCORA 15 RUBÍES, con GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, modernísimo formato, a........ $ 13.50



ORO 18 kts. SELLADO, máquina ÁNCORA de precisión, nuevo modelo, elegante y sólido, a pesos **52**



Para hombre, de ORO 18 ktes. MACIZO, grabado lateral a relieve, con ZAFIRO fino, a...... $ **40**

INTERIOR:
Catálogo Ilustrado GRATIS



Para señorita, de ORO 18 ktes. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA de precisión........................ $ **95**



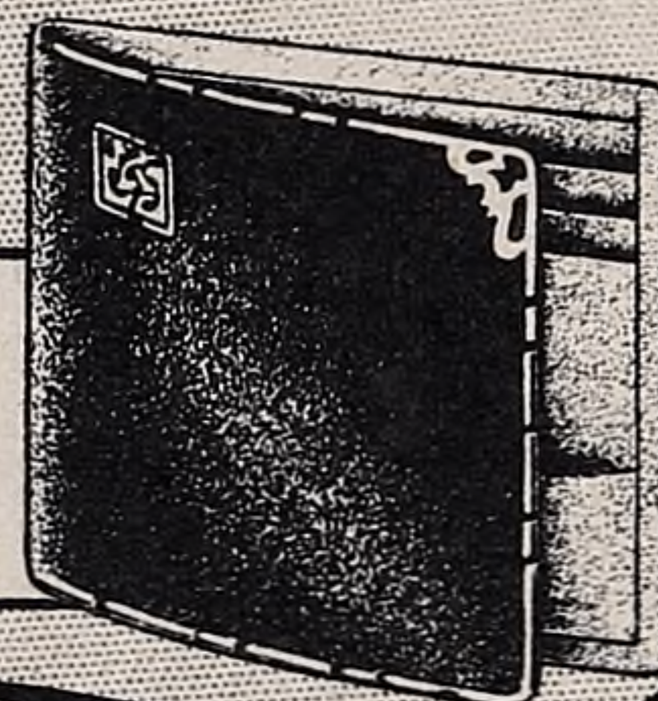
De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ÁNCORA con RUBÍES, a pesos **57**



De ORO 18 ktes. SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ÁNCORA con RUBÍES, a............ $ **38**



CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTÍA, a............ $ **9.90**



Billetera de RUSIA legítima, seleccionada, con aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche............ $ **13.50**



De FOCA legítima, filete y monograma CALADO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche........ $ **15.90**

Modernísima cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE, ZAFIRO y DIAMANTES legítimos; collar ORO 18 ktes., con estuche,

$ **40**



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas blancas y azules y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZAS... $ **23**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, $ **42**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS.......... $ **70**



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........ $ **110**



Solitario ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS.......... $ **137**



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........ $ **170**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a pesos **200**



Para señorita, anillo TODO PLATINO, con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, $ 59. El mismo, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES, $ **39**



EN-TOUT-CAS de PURA SEDA, colores de moda, precioso puño con monograma CALADO ORO 18 ktes.,

$ **12.90**



Aros de ORO GARANTIDO, a tornillo, con PERLAS macizas indespegables,

$ **3.90**



Aros con tornillo de ORO 18 ktes., engarce de PLATINO, con ZAFIROS blancos legítimos, $ **25**



Aros de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES finos,

$ **13.50**

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES

HA VUELTO el CABALLERO de la TRISTE figura...



Está de nuevo en Buenos Aires. Ha vuelto el Quijote. El caballero de la Triste Figura, corrido de la ciudad cuando comenzó ella a apuntar al cielo sus cañones de cemento armado; sus chimeneas humeantes, se ha ganado otra vez en su regazo. ¿Es decir, entonces, que se aviene el Manchego al eclecticismo cosmopolita de la urbe? ¿Ha olvidado sus molinos de viento, sus "dueñas" y sus armados caballeros?

—Ni lo uno ni lo otro. Don Quijote de la Mancha revive en el Siglo XX. Y utiliza al micrófono como nuevo Rocinante, porque se ha adaptado exactamente al espíritu de la época. Vestiría de "smocking" en una recepción. De poderlo, llevaría a Dulcinea al misterio propicio del cinematógrafo o saborearía junto a ella, en cualquier bar americano, sendos whiskys, aunque su atavío desentone y su espada infunda pavor.



Una caracterización notable del caballero manchego es la que ha llevado Vilches al micrófono de Radio Belgrano interpretando el personaje central de la nueva audición de L R 3 "Don Quijote Siglo XX".

Nos lo dice Ernesto Vilches, por cuya voz se anima desde el lunes último, en onda de Radio Belgrano, la filosofía y el alma del Quijote. Ernesto Vilches, cuyo elogio más amplio se escribe y encierra en las letras de su propio nombre, y que, tras ser ídolo frente a las candilejas del teatro y astro ante los reflectores del cinematógrafo, ha querido también ponerse a tono con los años que corren, haciendo vibrar de emociones al micrófono de la radiotelefonía.

Su nueva labor —por otra parte— revela un acierto extraordinario, como indica para el autor de sus libretos, Luis Rovere, un amplio conocimiento del personaje de Cervantes. ¿Juzgar entonces el mérito de uno y otro, acreditado tan plenamente por ambos? Vayamos, mejor, al anecdotario del notable actor español, triunfador por imperio de su arte del teatro, del cine y de la radio. Que en él podremos nutrirnos de la sabia de esta nota, más una semblanza de Vilches en sus múltiples aspectos, que la singularización de esta nueva creación de Don Quijote.

EL DEBUT TEATRAL DE ERNESTO VILCHES

Espigando recuerdos, Vilches nos cuenta sus comienzos de esa trilogía de teatro, cine y radio. Demos forma orgánica a sus memorias y tendremos la nota que buscábamos.

—Mi debut en el teatro —ya lo he contado— se produjo en Murcia.

Habla Vilches desgranando como en un "relentisseur" sus palabras. Tiempos lejanos, reminiscencia del primero de sus infinitos triunfos.

—Estudiaba por entonces cuando llegó a Murcia, Semana Santa por lo demás, una compañía teatral. Era obligada la representación de "Juan Tenorio" y se montó la obra para el debut. Todo listo, sabidas de memoria las partes, cuando la característica del elenco tuvo la mala ocurrencia de indisponerse. Y no había forma de reemplazarla. Me sentí audaz y propuse ocupar su plaza conmigo mismo. Hubo sonrisas despectivas, pero al fin, descartada toda otra solución, me dieron su parte en la obra. Me encerré en un camarín, y, al salir, vestido de Doña Brígida, ni el traspunte me reconoció. Todo fué bien en la representación hasta que en el conocido pasaje de "Don Juan", arremangándome las polleras, cargué con Ciutti al hombro, y, es claro, salieron a relucir mis pantalones. Cuando volví a salir, como en el cuento, las opiniones estaban divididas. Creo que aplaudían algunos. Pero otros, silbando estrepitosamente, quisieron hacerme sentir la indignación que les produjo el engaño en que habían caído al suponerme mujer. Así comencé. El resto, en la escena, fué una sucesion de episodios de todos los tonos, de todas las perspectivas, gratas e ingratas, amargas y dulces...

ENTRE JOHN BARRYMORE Y LON CHANEY

—Mis primeras armas en el cine —sigue Vilches— tuvieron también sus ribetes amables. Llegué a Nueva York para firmar contrato con Paramount, debiendo visitar, el mismo día de mi arribo a la fantástica urbe, a uno de los gerentes de esa empresa: Mr. Schauer, que es ahora esposo de nuestra conocida Rosita Moreno. Había hecho desde Europa una pésima travesía, y una empecinada úlcera estomacal me tenía convertido en una verdadera calamidad. Cuando Mr. Schauer me vió, su semblante no pudo

ERNESTO VILCHES REALIZA EN RADIO BELGRANO UNA NOTABLE REENCARNACION DEL QUIJOTE

reprimir un gesto de sorpresa. Sobre su mesa de trabajo había infinidad de retratos míos, juicios de todos los diarios, y, por supuesto, el Diccionario de la Enciclopedia, donde habían tenido la amabilidad de trazar mi biografía. La conversación, más que entre actor y empresario, parecía una consulta de enfermo a médico. Pero yo ya estaba en Estados Unidos y había que rubricar los contratos. Cumplida la formalidad, no sin ciertas reticencias del gerente, éste animó su primera confidencia:

—"Sinceramente, señor Vilches, yo creí que usted era un galán a lo John Barrimore"...

"Me dolió un tanto su ocurrencia, pero tuve una contestación a ese juicio: —"Usted verá, Mr. Schauer. Soy, más bien, un actor a lo Lon Chaney". Se convenció el buen señor que además de caracterizar el rostro hay a veces que caracterizar el espíritu creando tipos psicológicos, y al día siguiente iniciábamos la filmación de "Cascarrabias", que fué un gran éxito en todos los públicos de habla hispana.

CHOCOLATES CON PREMIOS EN DÓLARES

—En radio —tercera de sus anécdotas— mi presentación alcanzó matices inesperados. Ocurrió en La Habana, a la que llegué con Virginia Zuri, gran actriz que triunfa ahora en Londres y París, y la que vendrá pronto a la Argentina para filmar películas en mi compañía. Adelantados a nuestro conjunto, el primer día de estada en Cuba coincidió con el comienzo de los sucesos culminados con la deposición de Machado. En plena revuelta la isla, se clausuraron inesperadamente todos sus espectáculos. Y quedamos aislados, como presos, en el hotel, sin otro pasatiempo que jugarnos, con Virginia, el cocktail de cada día, apostando a quién acertaba el número de bombas que explotaban cada día en la ciudad. Así, un mes, dos meses, tres de inactividad, cuando alguien tuvo la feliz idea de presentarme ante un micrófono. Se trataba de saludar al público, mi público de teatros; contarle algunas incidencias de mi estada en La Habana y concluía la audición. Fuí a la broadcasting, cumplí ese cometido, y, antes de abandonar la sala, se me pidió recitara algo. Escogí "La cena de los cardenales", haciendo las tres voces del verso admirable. La sorpresa la recibí al día siguiente, en que una esquela firmada por el propietario de una gran fábrica de chocolate, "La Armada", me pedía amablemente repitiera el recitado. No de muy buena gana volví a la radio, dije otra vez la poesía y olvidé el episodio. Lo recordé, sin embargo, a los dos días, en que una enorme caja de bombones, en la que venía, además, artísticamente ubicado, un cheque de mil dólares, me fué entregada, con nueva y fina carta del nombrado caballero. Nunca supe qué valorar más, si el riquísimo chocolate, los flamantes billetes o sus palabras cultísimas de agradecimiento...



"Perdóname, mi querido don Miguel, este nuevo caballero de la Triste Figura que te ha salido"... Vilches, reverencioso, se inclina atribulado ante el bronce del autor del "Quijote".

MOT DE LA FIN

—¿Y de Vilches íntimo? Se han dicho tantas cosas de usted...

—¡Oh!... Si se fuera a hacer caso de todo lo que dicen... El artista es como quiere el público que sea...

—Afirman que es usted un tanto distraído...

—¡Ah! —contestó rápido Vilches—. ¿Ahora dicen eso?... Vaya, menos mal...

—¿Recuerda alguna distracción interesante?

—Pues verán. Tengo la costumbre de fumar un cigarrillo todas las noches, al acostarme. Como duermo con la ventana abierta, terminado el pitillo lo arrojo a la calle. Lamentablemente, una noche, distraído por completo, acosté cómodamente al cigarrillo en la cama y me arrojé yo por el balcón...

Nos quedamos mirándolo, sorprendidos y confusos. Al fin comprendimos...



Ernesto Vilches con su hijita en brazos. Parece ser que la hermosa criatura quiere nutrirse del espíritu hidalgo, aprendiendo a sintonizar al maravilloso desfacedor de entuertos.

PRODUCTOS ROSS DE TOCADOR

JABON LUNA DE MIEL

Fabricado con finísimos aceites y materiales de alta calidad, es una caricia y una protección para su cutis.

LUNA DE MIEL (Rosas) JABÓN EL TOCADOR

$ 0.30 LA PASTILLA

UN ANTICIPO DE LA TELEVISION OFRECE MECHA CAUS EN LA AUDICION "JABON RADICO"


Mecha Caus y Antuco Telesca

POR intermedio de Radio Prieto y con la participación del conjunto que dirige la primera actriz Mecha Caus, "Jabón Rádico de Sales" ofrece a todos los admiradores de la popular intérprete una posibilidad que ha de ser auspiciosamente recibida. Trátase, en términos generales, de un verdadero anticipo de lo que será la televisión, ya que se brinda a todos los radioescuchas la posibilidad de lograr, fotográficamente, el desarrollo íntegro de la hermosa novela a propalarse que sirve de base al certamen.

Trátase, como ya se ha anunciado, de la obra "Cuando florece el amor", original de Mir Alherman en adaptación de Daniel Inard, que, haciendo una excepción en el plan habitual de Mecha Caus, se mantendrá durante dos meses en cartelera, durante el mes de noviembre que transcurre y el de diciembre próximo.

NOVELA FOTO-RADIADA

No es novedad, precisamente la nota de interés que señalamos. Ya el mismo rubro comercial que auspicia ahora las audiciones de Mecha Caus, realizó por primera vez lo que se dió en llamar novela foto-radiada, con la irradiación de "Agua y cielo", la exitosa realización de J. Venancio Montiel, que transmitió por Radio Belgrano el conjunto Horizontes, dirigido por dicho dramaturgo. Ahora se insiste con "Cuando florece el amor", debiendo constituir en esta oportunidad un nuevo y rotundo éxito por la forma en que ha recibido ya el público los primeros episodios de la novela, comenzada el 1o. del corriente en L S 2. "Jabón Rádico de Sales" ha dispuesto regalar fotografías de tres escenas semanales de su desarrollo, a todas aquellas personas que las soliciten por carta, incluyendo en el sobre una etiqueta de dicho jabón o señalando qué casas de comercio de la localidad en que residen no expenden el producto. Cada una de las fotografías llevará una leyenda explicativa del instante de la novela que representa, pudiendo el público, merced a las mismas, obtener, al cabo de la novela, una escenificación fotográfica total de la obra, por los mismos intérpretes que la llevan hasta el micrófono diariamente a las 22 horas.

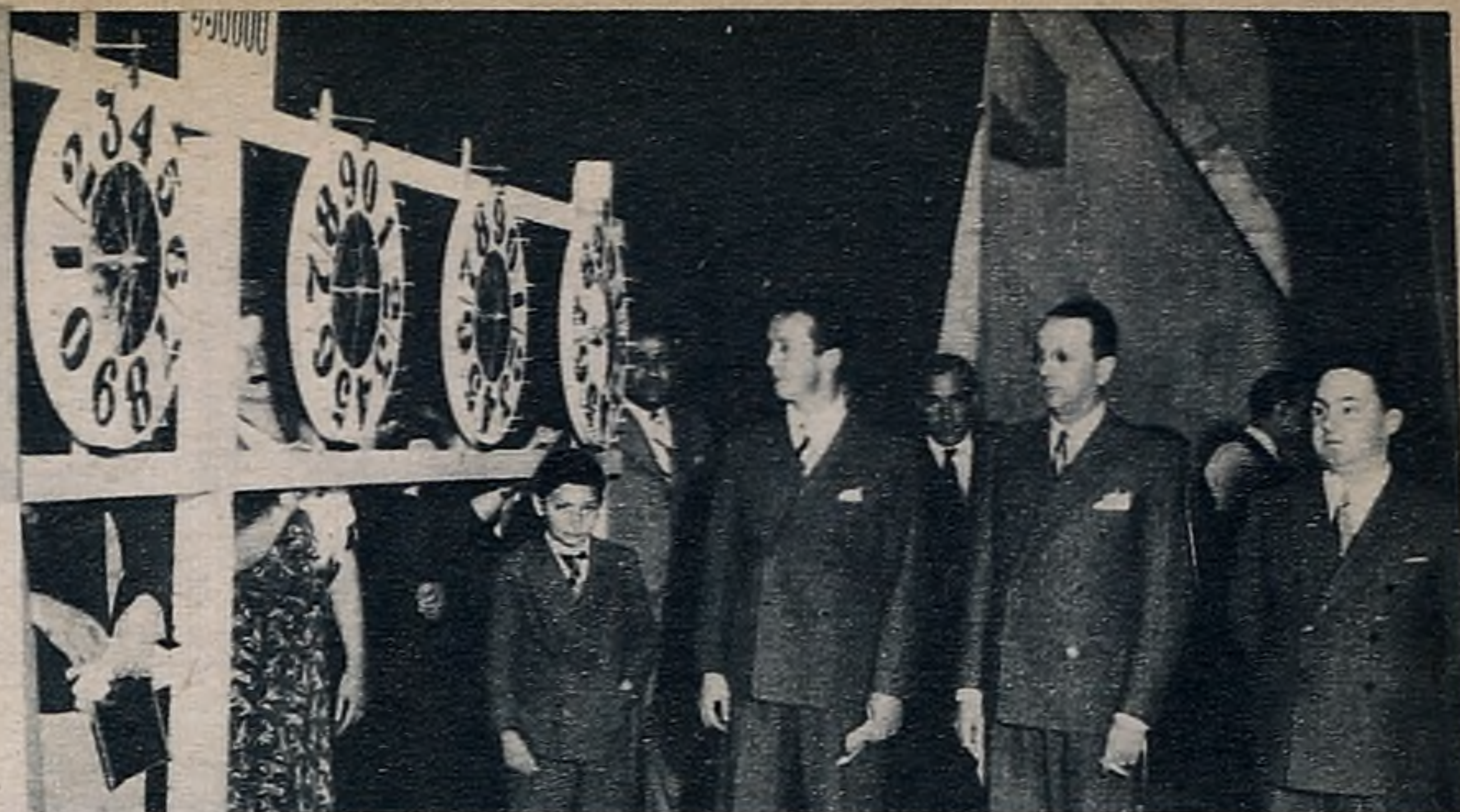
Como la duración de "Cuando florece el amor" es de dos meses, como decimos más arriba, al epilogarse el ciclo de sus transmisiones "Jabón Rádico de Sales" habrá entregado a cada oyente que las solicite, dentro de las normas que señalamos, veintisiete fotografías, a las que se acompañará un lujoso álbum de indudable valor intrínseco.

LA POPULARIDAD DE MECHA CAUS ASEGURA EL ÉXITO

Sabe el lector el poder de atracción que ejerce sobre los radioescuchas el nombre de Mecha Caus. Actriz digna, cuya labor destaca uno de los aspectos más simpáticos de nuestro broadcasting, sus transmisiones son seguidas siempre por una inmensa masa de oyentes, para quienes el ofrecimiento de esta serie tan interesante de fotografías debe resultar gratísimo.

Asegura ello un rotundo éxito a la iniciativa que dejamos expuesta, con la que se ha querido satisfacer la curiosidad del público por conocer gráficamente el clima que se crea en toda propalación de radioteatro frente al micrófono, para enmarcar dignamente toda audición.

Las fotografías pueden ser solicitadas a Radio Prieto, por cuya onda, insistimos, es irradiada diariamente la novela, en la audición ya habitualmente a cargo de Mecha Caus.



REALIZOSE EL CONCURSO DE "MARTINI"

En el cine Monumental se llevó a cabo, el domingo por la mañana, un animado festival en cuyo transcurso se procedió al sorteo de premios del "Primer Gran Concurso del Vermouth Martini". Un ameno programa con intervención de destacados artistas del micrófono sirvió de marco a este sorteo, que fué animado por Iván Caseros, y contó con el contralor del señor Barros, gerente de la sociedad Martini y Rossi.

Fuerzas



Las fuerzas de su hijo aumentarán a medida que se tonifique con **Taniol**. Tonifíquelo con **Taniol** desdé hoy mismo, y será fuerte, sano y vigoroso.

Frasco 2.50

Taniol es el tónico completo para su hijo. Le dá fuerzas y energías.

Taniol

el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 6 DE NOVIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 503
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

UNA MAXIMA VIEJA

"NADIE es profeta en su tierra..." Una maestra argentina es autora de un método para combatir el analfabetismo por radio. A nadie escapará la trascendencia de tal iniciativa, de la que nos ocupamos en repetidas oportunidades. La propuesta ha recorrido ya todas las reparticiones públicas, algunas direcciones de "broadcasting" y el propio despacho de Radiocomunicaciones. Mereció elogios conceptuosos, y un ensayo del método evidenció resultados sorprendentes. Agotada toda posibilidad en la metrópoli, llevóse la propuesta al despacho de buen número de gobernantes provinciales. Idéntica suerte. Ahora, esa maestra argentina ha visto coronados sus anhelos. Va a ponerse en práctica su sistema... en la República Oriental del Uruguay. No ha hecho más que dirigir una carta-propuesta al señor presidente de la República del vecino país. Breves días para su estudio, y una respuesta suscripta por el propio titular de la cartera de Instrucción Pública, aceptando en todas sus partes el método, y hasta aceptando la posibilidad de que se formulen condiciones retributivas, en lo que la autora no había pensado al ofrecer sus servicios. No obstante este resultado halagador y demostrativo de la trascendencia que el proyecto ha merecido en el Uruguay, esta maestra a que nos referimos ha vuelto a dirigirse a las autoridades argentinas, informando de su traslado al vecino país, en el caso de que no se reconsidere la absoluta indiferencia con que fué acogida su propuesta. Si señalamos una vez más que el método a que el proyecto se refiere tiende a disminuir el número de analfabetos existente en el país, mediante la enseñanza directa de lectura y escritura por medio de la radio, se reconocerá la extrañeza que causa la falta de interés oficial por darle la acogida a que es acreedor, y la deducción que se desprende del hecho de que lo que no ha podido hacer en su patria una maestra, va a hacerlo fuera del país, llevando consigo esa penosa sensación espiritual del fracaso de su desinterés y contracción en beneficio de la cultura.

LA REALIDAD CON RESPECTO AL ARTISTA EXTRANJERO

VUELVE a agitarse el comentario alrededor de la trascendencia que en los programas del año próximo alcanzarán los artistas extranjeros. Nuestro nacionalismo al respecto es conocido, y ha sido suficientemente expuesto, pero frente al momento en que han de concertarse compromisos y madurarse proyectos, es oportuno volver a fijar la posición que se alienta, para que nadie pueda suponer que se rehuye la responsabilidad consiguiente. Creemos que el problema no es tan grave como ha dado en interpretarse, ya que un nombre personal no puede dar fisonomía permanente a ningún elenco, ni mucho menos constituirse en eje de la obra que cada emisora desarrolla. La contratación de un artista extranjero puede resultar un éxito o un fracaso, exactamente lo que acontece con cualquier artista argentino. Y, por otra parte, no hay que olvidar que nadie puede caer en la ingenuidad de suponer que una gran audición a cualquier hora de la noche, puede atemperar un pésimo programa matinal, caso de que así fuese. No pude usarse al respecto una intolerancia excesiva con quien contrata una gran figura en Norteamérica o en Europa, si se tiene en cuenta que no se lleva otra finalidad que la de ofrecer al oyente una nota que escape al cuadro habitual de los intérpretes nacionales. Lo que en cambio debe ser combatido es la probable importación de conjuntos que nada agregan a la calidad de los ejecutantes argentinos, y que solamente explotan el nombre de un director o un prestigio presunto o agotado. Nos asiste la seguridad más absoluta de que si se consultase al oyente, en un plebiscito que alcanzase al público de todo el país, una mayoría incalculable se expresaría en favor de la contratación de grandes figuras de relieve mundial. Y se expresaría también en el sentido de que si esas figuras fracasasen en nuestro país, no se pretenda confundir el gusto y la opinión popular con ditirambos gratuitos e insistencias perniciosas.

No se nos escapa tampocó que el pesimismo de unos y el absolutismo de otros radica en la circunstancia mas o menos exacta de que hasta hoy ninguno de los artistas llegados a nuestro país ha sido acreedor a una publicidad fabulosa, pero supuestos fracasos no autorizan a eliminar todo optimismo. En todos esos casos, por otra parte, se ha satisfecho una vasta curiosidad, llegándose a provocar en el pueblo loables sentidos de comparación, y hasta el afán de relacionar intérpretes entre sí respecto al mérito, cuando no la iniciación de una inquietud adicta a manifestaciones de la cultura ignoradas con anterioridad. ¿No es esto suficiente? Sin contar con que difícilmente se llega a un prestigio mundial con una ausencia total, absoluta, de valores.

Un aspecto más notorio y más fecundo. El anuncio de un contrato determinado por parte de una emisora provoca siempre el afán de otra por superar aquel efecto sobre la psicología del oyente. ¿No es una resultante digna de estimularse? Ya tenemos en marcha una serie de anuncios, a cual más sugestivo, que la crítica periodística debe señalar en todo lo que significan. Si Mauricio Chevalier volviese a Buenos Aires para actuar en radio: ¿a quién reemplazaría? Tal debe ser el criterio dominante al respecto. El arte no reconoce fronteras, y lo bueno debe tener siempre cabida en nuestro país. Exécrese de lo malo, y de lo que efectivamente venga a postergar al artista argentino. Cuando ese caso llegue, nadie lo expondrá con más energía y convicción que nosotros.



UN GRAN PROGRAMA MUSICAL INICIO "LA VOZ DE FIRESTONE"

El lunes de la semana anterior se inició en Radio El Mundo una audición de notable calidad musical. Auspiciada por "Firestone de la Argentina S. A.", cuenta como atracción básica al prestigioso violinista Leo Cherniavsky, a quien secunda la orquesta sinfónica Firestone.

Estos programas se difunden todos los lunes a las 19.30, y el programa para el próximo recital, para el día 8 del corriente, es el siguiente:

1º Obertura "El rompenueces", de Tschaikowsky. Orquesta sinfónica Firestone.
2º "Introducción y Rondó Capriccioso", de Saint-Saens. Violinista Leo Cherniavsky.
3º "Melodía hebrea", de Achrom. Violinista Leo Cherniavsky.
4º "Danza española", de Sarasate. Violinista Leo Cherniavsky.

RADIO BELGRANO CONTRATO A RAQUEL MELLER

Ha quedado develado el misterio con respecto a la broadcasting en que actuará Raquel Meller, que según es notorio, llegará a Buenos Aires a fin de la semana próxima. La famosa cupletista ha comprometido su actuación para el programa de Radio Belgrano, donde probablemente debutará el día 18 del mes en curso. Si se tiene en cuenta que Raquel Meller constituyó uno de los más grandes éxitos teatrales de que haya memoria en nuestro país, y que a pesar del tiempo transcurrido ha seguido representando una de las atracciones más firmes de los escenarios de Europa, no cuesta mucho vaticinar que su presentación en nuestro medio ha de constituir una de las notas más trascendentes de este extraordinario año radiotelefónico.

CUMPLE SUS ULTIMAS ACTUACIONES OLGA PRAGUER COELHO

El día 10 del mes en curso terminará su actuación en esta capital la notable soprano brasileña Olga Praguer Coelho, distinguida embajadora del folklore de su país, que ha correspondido brillantemente durante su actuación en Radio Spléndid a la expectativa suscitada por el conocimiento que se tenía entre nosotros del gran suceso que marcó su desempeño en los más selectos círculos artísticos del viejo mundo.

Olga Praguer Coelho se embarcará el 12 rumbo a su país, donde descansará durante un mes aproximadamente, para emprender luego sus viajes artísticos rumbo a Europa, donde tiene ya comprometida una nueva serie de conciertos con la Sociedad Filarmónica de Roma, que debe comenzar el 31 de enero de 1938 en la capital italiana.

GRANDES SORTEOS PARA los RADIOESCUCHAS REALIZA "SAFAC"

Ponderable suceso están obteniendo entre los oyentes de Radio El Mundo los interesantes sorteos que ofrece "Safac" para los radioescuchas de las audiciones que se propalan por dicha broadcasting los lunes a las 20.30 y los martes y viernes a las 19.30 horas.

Para intervenir en dichos sorteos, los oyentes deben enviar, junto con su nombre y dirección, las dos etiquetas que cierran, arriba y abajo, los paquetes de la yerba "Safac". Los sorteos son mensuales y el primero se realizará dentro de muy pocos días. Los premios, por lo demás, son importantes. Una bicicleta corresponde al gran premio, además de cinco cronómetros Election y cinco relojes eléctricos Hammond de pared o velador, todos ellos de excelente calidad. En total, once premios mensuales, que pueden corresponder a los radioescuchas, con un mínimum de molestias de parte de los mismos.

CAMBIA DE HORARIO "LA HORA de CARLOS GARDEL" EN RADIO CALLAO

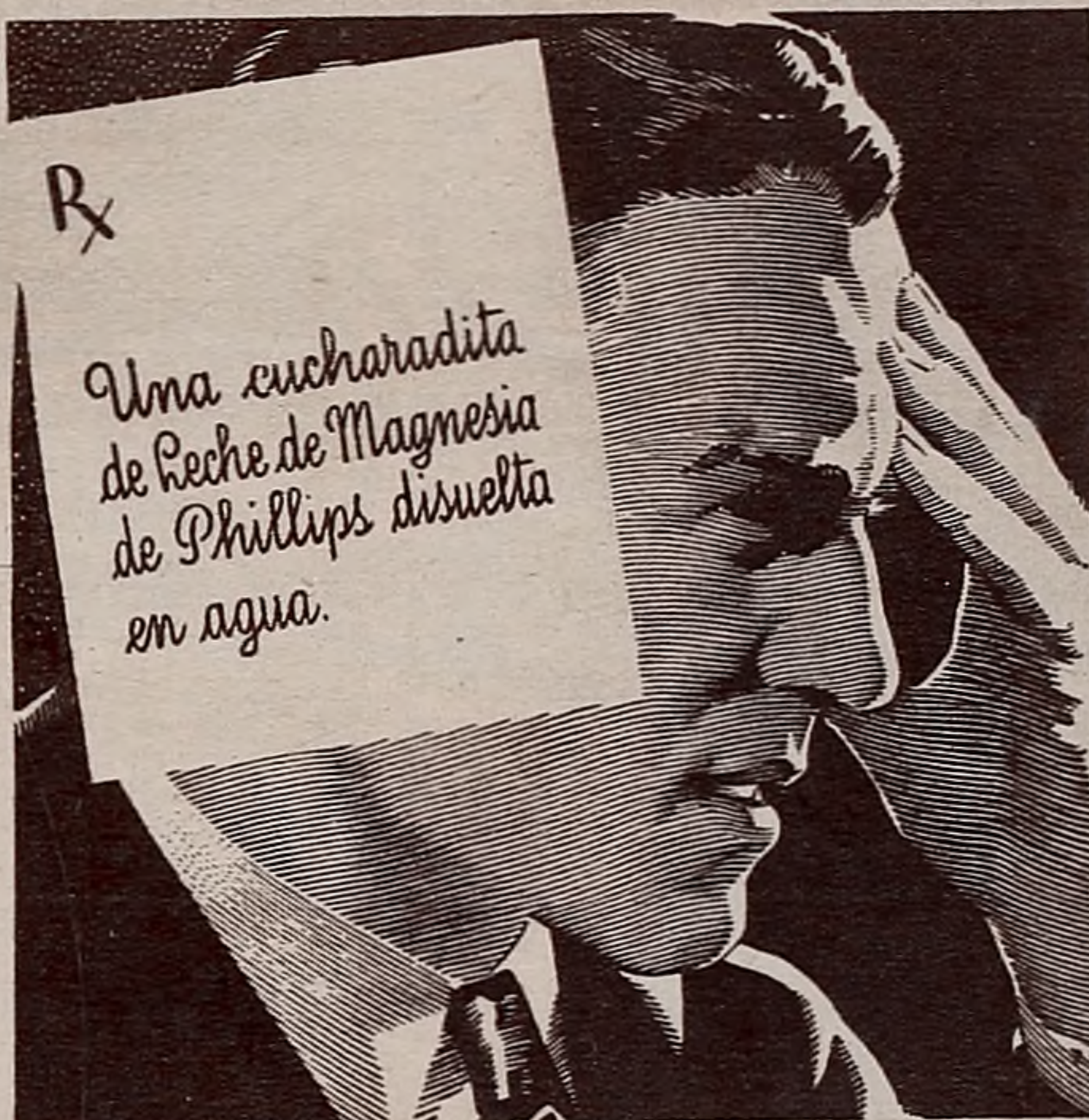
Desde el 1º del corriente ha cambiado de horario la Hora Gardel de Radio Callao, que desde hace dos años y medio se ha venido propalando por dicha emisora con la animación ininterrumpida de Julio Jorge Nelson, director artístico de L S 10.

Nos comunica Radio Callao haber dispuesto ese cambio de horario para permitir escuchar las selectas grabaciones del gran cantor desaparecido a empleados y obreros, quienes no podían hacerlo anteriormente en virtud de la hora en que eran irradiadas.

La Hora Gardel se transmite desde el lunes último de 22.15 a 23 horas.



Dolor de Cabeza





Seguramente es exceso de
ACIDEZ ESTOMACAL

Muchos dolores de cabeza, malestares después de comer, biliosidad y pérdida de vitalidad provienen de la acidez estomacal. Corrija usted ese exceso de acidez y pronto recuperará su buena salud y completo bienestar.
La Leche de Magnesia de Phillips proporciona la necesaria materia alcalina para neutralizar la acidez. Además, actúa como laxante suave y libra al estómago e intestinos de toda clase de residuos venenosos.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido eficaz

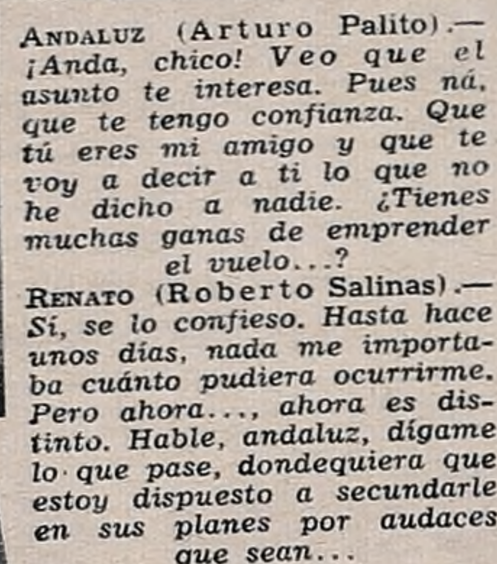
FATALIDAD

ROBERTO SALINAS, QUE EL POPULAR ACTOR EL ULTIMO GRAN EXITO DE PRESENTA MAÑANA EN EL TEATRO FENIX

Coronando el éxito con que viene propalándose por Radio Sténtor, "Fatalidad" va a los teatros, en la jira que inicia Roberto Salinas al frente de su compañía, con la presentación en el teatro Fénix, de Flores, mañana, sábado 6, en secciones de tarde y noche.

Presidio, pasiones intensas, romances de amor y emoción desbordante son los elementos con que ha trabajado César Bourel, su autor, la trama de "Fatalidad". Renato, personaje que anima con su acierto habitual Roberto Salinas, vive la emoción de múltiples aventuras, con un ritmo como se ha logrado pocas veces dentro del radioteatro argentino. Por eso resulta lógico el suceso que ha marcado su transmisión durante más de dos meses en L S 8, aumentando el interés la inminencia de su epílogo, que se concretará el 15 del corriente, fecha en que termina la novela.

Salinas festeja, además, con la "tournée" que comienza mañana, el cuarto año de actuación consecutiva en Radio Sténtor, onda en la que ha logrado constituirse en una de las personalidades más populares de nuestro broadcasting.



ANDALUZ (Arturo Palito).—¡Anda, chico! Veo que el asunto te interesa. Pues ná, que te tengo confianza. Que tú eres mi amigo y que te voy a decir a ti lo que no he dicho a nadie. ¿Tienes muchas ganas de emprender el vuelo...?

RENATO (Roberto Salinas).—Sí, se lo confieso. Hasta hace unos días, nada me importaba cuánto pudiera ocurrirme. Pero ahora..., ahora es distinto. Hable, andaluz, dígame lo que pase, dondequiera que estoy dispuesto a secundarle en sus planes por audaces que sean...

"MARÍA DE LA O" (Roberto Lopresti).—¡Jesús, María y Pepito! ¡Entre qué gentuza más ordinaria has ido a caer, desdichado Oscar María! Oscar María soy yo...

ANDALUZ.—Vaya, vaya con doña "María de la O". ¿Lo has oído, compañero? Éste es nada menos que "María de la O". Alegrarse, camaradas. Ya tenemos quien nos barra la pieza, quien nos haga las camas y nos sirva tempranito el chocolate con tostadas...

RENATO.—¡A la calle!... ¡A la calle!...

ANDALUZ.—Tú el primero, "María de la O". Y que sea lo que Dios quiera, ¡mardita sea!...

MARÍA INÉS (Aída Sportelli).—¿Nada habrá que nos acerque, Renato?

RENATO.—Nada más que el recuerdo, María Inés. Aquí termina el más hermoso e irrealizable de todos los sueños, pero yo le aseguro que, pase lo que pase, dondequiera que vaya, será este instante, tan dulce como cruel, tan cruel como definitivo, el más hondo e inolvidable de todos los que aún me restan por vivir...

MARÍA INÉS.—¿Qué es lo que de mí pretende? ¡No se me acerque, miserable, no se me acerque!

MARCADO (Julio Vial).—Cuidado, mucho cuidado con las cosas que dice esa hermosa boquita, que ahora el que talla y el que manda..., ya, ya..., es el "marcado"...

MARÍA INÉS.—¡No!... ¡No!... Renato... Socorro...

GRACIELA (Celia Juárez).—¡Cuánto... cuánto me odia usted!

RENATO.—Y, sin embargo ¡cuánto, cuánto la he querido!... Pero, aquello, aquella luz maldita que me encegueció, haciéndose tinieblas en mi espíritu, fué, por fortuna, llamarada fugaz que nada, nada absolutamente, dejó a su paso...

RENATO.—Ahora que he conseguido mi libertad, le aseguro, María Inés, que descubriré al matador de mi padrastro.

MARÍA INÉS.—¡Renato!

RENATO.—Después que haya demostrado mi inocencia, María Inés, entonces podré decirle que la quiero y que mi mayor anhelo en la vida es hacerla mi esposa...

TODOS DICEN QUE EL LA ABANDONA, PERO..



LA SEÑORA VISITA AL DENTISTA.

¿DOCTOR. EL MAL ALIENTO VIENE DE LOS DIENTES?

¡EFECTIVAMENTE! EL MAL ALIENTO SE DEBE CASI SIEMPRE A LAS PARTICULAS DE ALIMENTOS QUE QUEDAN ENTRE LOS DIENTES. LE ACONSEJO USAR LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU ESPUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA.

¡YA SIENTO MI BOCA MAS FRESCA Y LIMPIA!

15 DIAS DESPUES.- A LA TARDE.

QUERIDA, HE VENIDO TEMPRANO PARA LLEVARTE A CENAR Y LUEGO AL TEATRO

ACEPTO, ENCANTADA QUERIDO.

¡QUE BIEN HICE EN SEGUIR EL CONSEJO DE MI DENTISTA!

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance, sus éxitos sociales. Siga el método Colgate. Por la mañana y de noche antes de acostarse, cepíllese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo; las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba y la superficie con que mastica con un movimiento de rotación. Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Vea como deja sus dientes bien limpios, con una belleza atrayente, y su aliento puro y perfumado.

TUBO GRANDE



Tubo gigante

100 gms. neto solo $ 1.20

DOS *magníficos* RECITALES

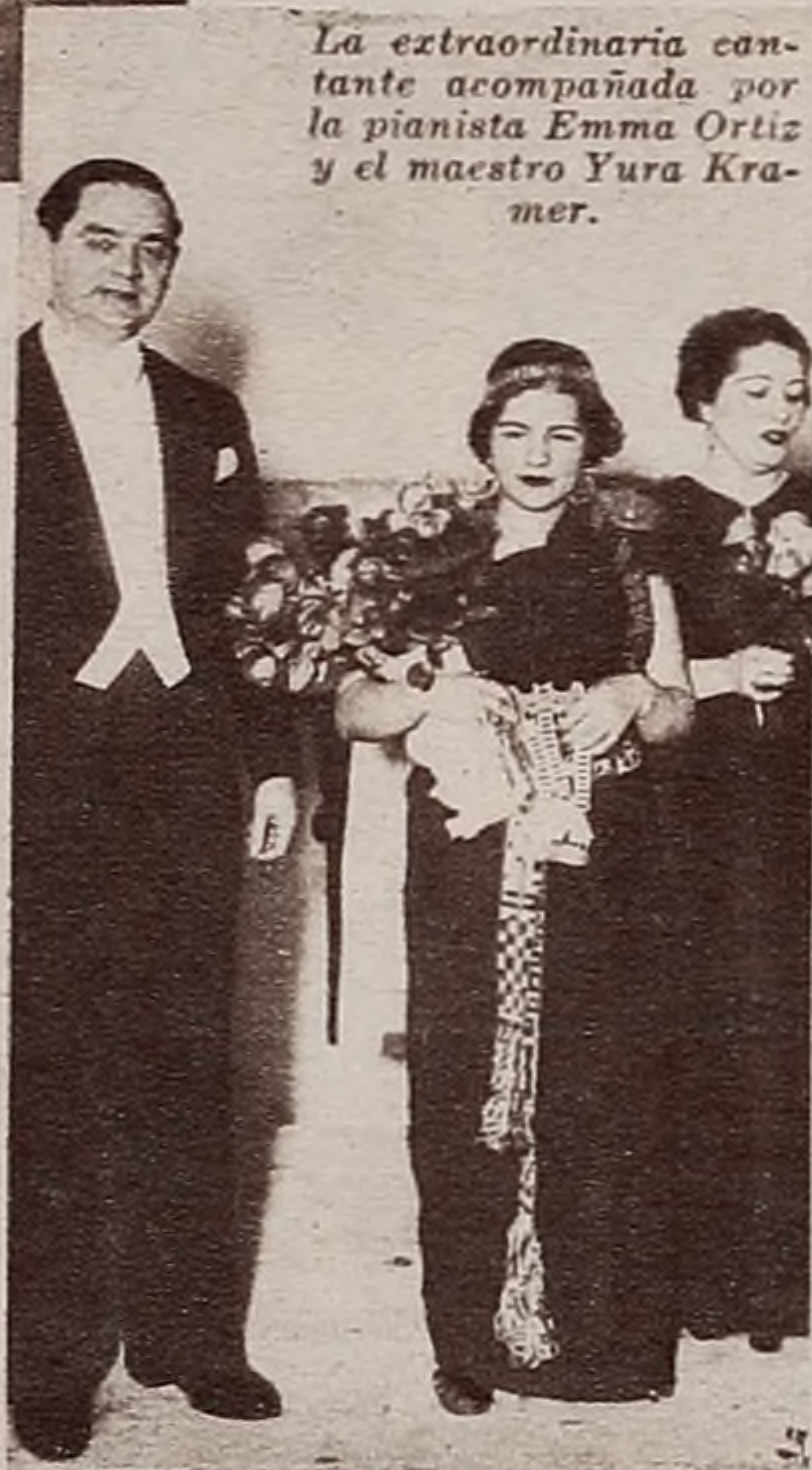

Rayen Quitral llega al teatro Ópera y es recibida por los señores Yankelevich, Clemente Lococo y un grupo de personas amigas.


La gran orquesta del maestro Joaquín Clemente acompaña en sus interpretaciones al barítono Juan Pulido, quien se destacó en la interpretación de páginas conocidas, y en una adaptación propia de "Volga, Volga".


La recitadora cubana Dalia Iñíguez, que interpretó algunas poesías típicas de su patria, y se manifestó realizadora magistral de un gran maestro del verso: José Santos Chocano.

ANTE un público muy numeroso, ofreció su anunciado concierto en el teatro Ópera la soprano araucana Rayen Quitral. Artista joven, proveniente de una tribu india, donde la descubriera la pianista Emma Ortiz, ha sido consagrada ya por la crítica de Chile y de nuestro país, y emprenderá en breve un largo viaje por los Estados Unidos, merced a un importante contrato. El relieve de su temporada en Radio Belgrano ha tenido entusiasta comprobación en este concierto que ofreció el domingo, logrando el aplauso espontáneo del público en cada una de las partes del programa cumplido. La acompañó, además de la profesora Emma Ortiz, la excelente orquesta que dirige el maestro Yura Kramer.

La extraordinaria cantante acompañada por la pianista Emma Ortiz y el maestro Yura Kramer.



TAMBIÉN se vió muy concurrido el recital que Radio Prieto ofreció a sus oyentes en el teatro Politeama, con participación de la prestigiosa recitadora cubana Dalia Iñíguez, el barítono Juan Pulido y la orquesta clásica del maestro Joaquín Clemente. Tres valores distintos y una sola gran calidad. La recitadora cubana interpretó admirablemente páginas poéticas de los más celebrados maestros del verso, evidenciando un temperamento singularmente dúctil. Muy aplaudido fué el barítono Pulido, y no puede juzgarse más que con admiración la justeza que ha sabido imprimir a su orquesta el maestro Clemente.



Observe señorita la presente figura; con qué satisfacción embellece sus labios con el insuperable lápiz.

NUIT de NOCES

Millares y millares de damas prefieren "NUIT de NOCES" por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz. Es suave, de colores atractivos, permanente y en estuche de lujo, y...

SÓLO LE CUESTA $ 0.70

IMBROSCIANO HNOS. — JUNÍN 151 - BUENOS AIRES

INICIOSE EN L R 1 "LA HORA DEL ENCANTO"


El sábado último se inició por Radio El Mundo "La hora del encanto", que está a cargo de Miss Charlotte Rouvier, notable experta en temas femeninos, quien realiza interesantes reportajes a las más famosas modistas porteñas. La primera entrevista correspondió a la señora Roel, cuya palabra significó un consejo orientador para el público femenino. Estos reportajes proseguirán semanalmente, los sábados a las 17.15. En la foto puede verse también al señor Patrick West.



Charlo, cuyo mérito como pianista es justamente reconocido, aparece junto a algunos de los ejecutantes de su orquesta, en momentos de ensayar una de sus propias composiciones.



He aquí a Charlo con el conjunto orquestal que dirigió en Radio Belgrano, dando oportunidad a mostrar su mérito como adaptador, compositor y director.

La Múltiple Personalidad de Charlo

UNA interesante innovación en su labor ofreció el cantor Charlo en una de sus últimas presentaciones por Radio Belgrano. El público tuvo así oportunidad de escucharlo en tres aspectos distintos: como compositor, como intérprete, y, lo que ha sido más comentado, como director de orquesta. Todas las composiciones ejecutadas por este conjunto corresponden a arreglos personales del propio Charlo, cuya capacidad en ese sentido es notoria. Tal multiplicidad representa un loable afán de superación.

RENOVO TOTALMENTE SU PROGRAMA "EL GRAN ESPECTACULO RADIAL"

A partir del martes de la semana en curso, "El gran espectáculo radial de Cafiaspirina" renovó totalmente el programa que con tanto éxito viene ofreciendo desde hace varios meses por el micrófono de Radio El Mundo. Una pregunta de eterna actualidad ha sido formulada a prestigiosos escritores argentinos, quienes han respondido a ella mediante amenos diálogos, que interpretan la actriz Nélida Quiroga y el actor José G. Castro, en colaboración con el locutor José María Reynal.

Claro está que la sabrosa pregunta da lugar a situaciones románticas, sentimentales o reideras, según la psicología de los autores que responden, y de cuyo prestigio formará idea el lector ante la simple mención de sus nombres: Samuel Eichelbaum, José Antonio Saldías, Pedro Pico, Juan Carlos Muello, Octavio Sargenti, Tito Insausti, Ricardo Hickens, Francisco E. Collazo, Julio C. Traversa, Martinelli Massa y Aguilar, Goicochea y Cordone, Alberto Vacarezza, Ivo Pelay, Carlos Beccar y Martín Ignacio Reynoso. Por otra parte, estas audiciones contarán siempre con un selecto programa musical, con el siguiente desarrollo: Martes, a las 20.30: Francisco Canaro y Patrocinio Díaz. Jueves, a las 20.30: Francisco Lomuto, Ada Falcón, y la jazz de E. Armani. Y, por fin, los sábados, siempre a las 20.30, la orquesta típica D'Arienzo, la Alabama jazz, y el cantor Enrique Carbel.



NELIDA QUIROGA

LOCION COLONIA

El perfume de aristócratas





Loción Colonia Atkinsons es desde hace muchos años, el perfume tradicional del hombre de posición. Su fragancia fresca y delicada deleita por igual a quién la usa y a quién la percibe. Aplicada como fricción al peinarse, asea y vigoriza el cabello, dejando una agradable sensación de frescura, que acentúa más aún su exquisito y persistente aroma. En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80. $ 6.95, $ 8.-

AUDICIONES ATKINSONS
LR 3 R. Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
LR 1 R. El Mundo - Martes, y Sábados de 21.30 a 22 hs.

Loción Colonia ATKINSONS

INDUSTRIA ARGENTINA

ALC-12

R. STENTOR INICIO SUS NUEVOS PROGRAMAS ORALES



I. López Heredia

Con la iniciación del mes que transcurre Radio Sténtor ha dado comienzo a la serie de grandes transmisiones orales, novedad que comentamos ampliamente en nuestro anterior ejmplar.

Participan de ellos artistas ampliamente conocidos por el público, conformando ellos, junto a las irradiaciones ya habituales de L S 8, en base a programas hablados, un conjunto de emisiones orgánico y de múltiples motivos de atracción, que ha logrado, desde el primer día, la más amplia acogida del publico radioescucha.

Para el mejor conocimiento de las numerosas audiciones que en este sentido propala Radio Sténtor, damos a conocer el horario que rige para todos y cada uno de sus programas hablados.

Casimiro Ortas

IRENE LÓPEZ HEREDIA y MARIANO ASQUERINO. Diálogos de autores diversos. Lunes y sábados a las 21 horas.



Mariano Asquerino

CASIMIRO ORTAS y AURORA GARCÍA ALONSO. Autor: Ramos de Castro. Martes y viernes a las 21 horas.

JOSÉ RAMÍREZ y FELISA MARY, en "Tritón y Sisebuta". Miércoles y domingos a las 21 horas.

JOSÉ OLARRA y su compañía de género cómico en el folletín de Julio Aníbal "El socio del diablo". Todos los días menos domingo, de 13.30 a 14 horas.

ERNESTO VILCHES, en el personaje poemático de "El duende". Martes, jueves y domingos a las 22.30 horas.

NORMA CASTILLO en "Demonio y carne", de Suderman, adaptación de Julio Aníbal. Todos los días menos sábado a las 21.30 horas.



José L. Lanuzza

LALO HARBÍN y CARMEN VALDEZ. Diálogos de J. Martínez Orozco. Lunes a las 19.30 horas. Sábados a las 21.30 horas.

ROBERTO SALINAS en "Fatalidad", de César Bourel, y "El misterio de la daga hindú", de J. J. Pelfort. Todos los días menos domingo a las 18 horas.

SILVIA GUERRICO, JOSÉ LUIS LANUZZA, LUIS MORETTI, OSCAR LUIS MASSA, J. J. PELFORT y RODOLFO ANEVAR, autores de los "scketchs", glosas, historietas y comentarios de 5 minutos, interpretados por el elenco estable de actores de Radio Sténtor. Todos los días de 20 a 21 horas.

JOSÉ LUIS LANUZZA, en la audición "Al margen de la música". Martes, jueves y sábado a las 19 horas.



Silvia Guerrico

JUAN CARLOS CROHARÉ, en la audición "Y ahora, un cuento"... Todos los días menos sábado.

ISIDRO J. ÓDENA, en "Platea Club". Todos los días menos domingo a las 14.15 horas.

ANNIE ROSEMBERG y CORONATTO PAZ en "Linterna mágica". Todos los días menos domingo a las 14.30 horas.

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY. Jueves a las 21 horas.



Aurora J. Alonso

IVÉS QUAGLINO, comentarista turfístico. Vísperas de carreras a las 22 horas. Días de reunión a las 12, en cadena con L T 1 y L V 3.

NOTICIOSOS a cargo del cuerpo de redacción, dirigido por F. Cáceres Zelaya, e informaciones de la Agencia I. P. A. Todos los días a las 8, 12, 19 y 23 horas.

Transmisiones de partidos de football, directamente desde los fields, por la Corp. Dabrá. Domingos a las 15 horas.

HORA ITALIANA. Coment. Piero Pietranera. Sábados a las 15 horas.

HORA FRANCESA. Coment. Marcos Dauvignac. Domingos a las 10 horas.

HORA ESPAÑOLA. Coment. Enrique Fusted. Lunes a sábado a las 13 horas. Domingo a las 19 horas.

THE ENGLISH RADIO CIRCLE. Coment. N. Bluman. Miércoles y viernes a las 19.30 horas. Domingo a las 18.30 horas.

No puede ser más grato a nuestro ánimo la simple mención del programa que antecede. Concuerda en todas sus partes con la insistente prédica de renovación y revaluación de las audiciones orales que hemos venido formulando en los últimos meses. Y, en realidad un esfuerzo como el que queda expuesto evidencia en la dirección de Radio Sténtor un afán por situarse en la más selecta preferencia del oyente, sin concesiones como las que se vienen registrando en conjuntos que, favorecidos por la popularidad, se abandonan a una obra poco menos que repudiable. Si esta guía sirve para que el lector vea satisfecha en Radio Sténtor su aspiración de buenos programas orales, la causa de la calidad y el buen sentido radiotelefónico habrá ganado una de las más justas adhesiones.



Rodolfo Anevar

SEGURIDAD, EFICACIA, ECONOMIA

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana siguiente **(no durante la noche)** se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco **para más de un mes** cuesta sólo $ 0.70.



DANIELE SERRA

el más famoso de los canzonetistas italianos.

Lunes, miércoles y viernes a las 21.30 hs., y sábados a las 13 hs., exclusivamente por



DON JOSELITO BUSCA A SU HIJO

"Villa Albertina" es la auspiciadora de las audiciones que presentan a don Joselito Albertino Villa. Es un personaje andaluz que viene a la Argentina en busca de su hijo, que hace diez años lo abandonó en España. Don Joselito actúa todos los martes y viernes a las 21.15 por Radio Cultura, y cuenta las peripecias de su búsqueda, salpicadas con incidencias y chascarrillos de sabor andaluz. La interpretación del personaje de don Joselito se halla a cargo del actor Alberto Plaussy, a quien secundan Amalia Ambrosini y Ernesto Silva. En estas audiciones pueden intervenir los oyentes que lo deseen, con la posibilidad de ganar alguno de los valiosos premios establecidos al efecto. Entre los distintos sitios a que llegó don Joselito en busca de su hijo, se contó también la redacción de un importante diario... Veamos.



SEÑORITA (AMALIA AMBROSINI).—*Pase usted, señor...*
DON JOSELITO ALBERTINO VILLA (ALBERTO PLAUSSY).—*¿Yo? Si no he hecho na... y se ha empeñao usted en meterme dentro del calabozo...*



DON JOSELITO.—Pues resulta que yo me dije... Na mejor que los periódicos y la radio pa poder encontrar a mi hijo...
CRONISTA.—Diga usted cuanto crea conveniente... ¿Cómo era su hijo?
DON JOSELITO.—Pues... le diré... En tanto y tanto buscarlo..., hasta me he olvidao de cómo era... Pero tengo en casa una fotografía suya tomada cuando tenía dos meses... No se mueva usted de aquí que voy por ella al instante...

SELECCIÓN DE NUEVOS VALORES EN R. CALLAO

Se ha iniciado con todo éxito, en Radio Callao, la selección de valores nuevos que busca dicha emisora para integrar con ellos sus nutridos programas.

Estas transmisiones se efectúan todos los martes a las 23 horas, pudiendo intervenir en ellas todos los artistas aficionados que lo desearen, inscribiéndose previamente en la dirección de L S 10, Callao 664, los miércoles de 10 a 12 horas, debiendo someterse, antes de llegar hasta el micrófono, a una prueba de eficiencia.

INTEGRA LA ORQUESTA DE RENÉ CÓSPITO



Una adquisición valiosísima acaba de hacer René Cóspito con la contratación de Héctor Lagna Fietta, como pianista y "arreglador" de su celebrada orquesta de jazz. Lagna Fietta es, dentro de nuestro mundo jazzístico, una de las personalidades de más brillantes perspectivas.

Autor inspirado, sus composiciones, "Impresión negra", una pequeña sinfonía; "Calle triste", blue, y "Tú, tú... y tú", fox, acreditan al joven jazzman méritos de singular proyección. Por eso es acertada su inclusión en un conjunto de la popularidad con que cuenta el de Cóspito, donde Lagna Fietta ha de poder destacar plenamente sus condiciones. Recientemente, para mayor abundamiento, ha compuesto íntegramente la música de "Noches de Carnaval", película nacional próxima a estrenarse.

PARTICIPE



EN EL
GRAN CONCURSO RADIOTEATRAL
QUE SE PROPALA LOS DIAS
DOMINGOS a las 13.30, y
MIERCOLES Y SABADOS a las 21 horas
POR
LR 3, RADIO BELGRANO
CON EL AUSPICIO DE
RADIOLANDIA
CIENTO CINCUENTA PREMIOS
Se distribuirán entre las personas que voten en este concurso
ofrecidos por
Malta Palermo
líquida
También "SIN ALCOHOL"

VALIOSOS PREMIOS OFRECE EL CONCURSO TEATRAL

SE CONOCE YA LA NOMINA QUE CORRESPONDERA A LOS OYENTES QUE PARTICIPEN EN EL CERTAMEN


ALBERTO BALLERINI

CON éxito que se hace más notable en cada una de sus propalaciones ha continuado Radio Belgrano, en el transcurso de la semana que finaliza, la transmisión de las obras del concurso que auspician L R 3 y "Malta Palermo" con la más franca adhesión del público, lógicamente interesado en esta selección que trata de incorporar valores nuevos al broadcasting.

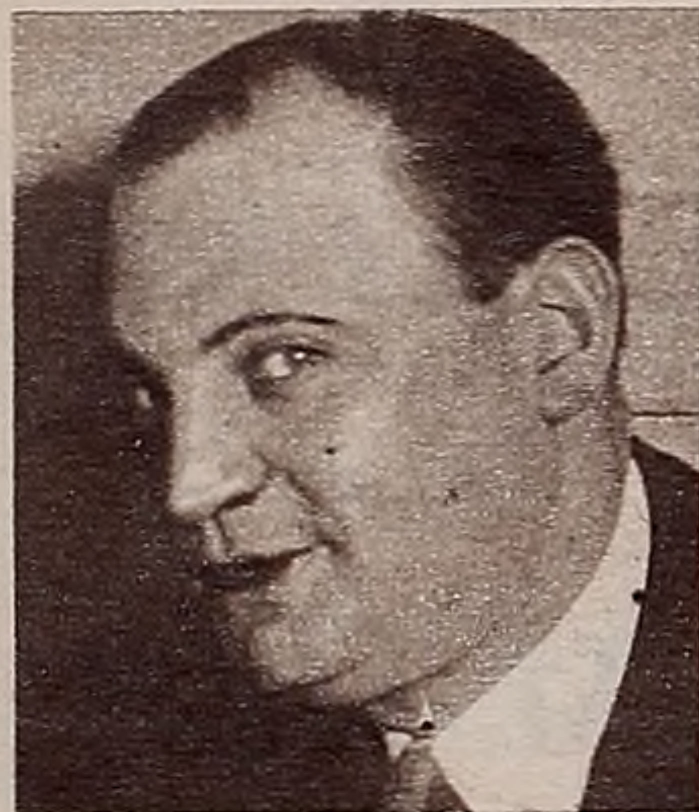
Como de costumbre, damos en esta misma página el cupón indicando las tres obras por las que corresponde votar. Dos de ellas han ido ya al micrófono, constituyendo otros tantos motivos de atracción para los oyentes. La tercera será propalada mañana, viernes, a la hora de costumbre, con la participación habitual del gran conjunto dirigido por Alberto Ballerini y en el que figuran actores y actrices cotizados entre los más eficaces de nuestro arte escénico.

Una noticia agradable para los lectores participantes del concurso es la de que se han establecido ya los premios que corresponderán a los votantes, cuyos votos concurrirán a una tómbola que debe efectuarse simultáneamente con la entrega de premios a los autores triunfantes.


IRIS MARGA

LA LISTA DE PREMIOS PARA EL PÚBLICO

Se quiere, con dichos premios, compensar en forma amplia la colaboración en el concurso del público, que será a la postre el único beneficiado con la elevación del standard artístico que rige actualmente en nuestro radioteatro. La lista de los mismos, por otra parte, destaca la importancia que adjudican Radio Belgrano y Malta Palermo a esa colaboración. Los diez votantes favorecidos en primer término por la tómbola, cuyo sorteo se efectuará en lugar público, recibirán otras tantas órdenes de compras por valor de $ 50 cada una en los grandes almacenes tiendas Gath y Chaves. Para los cincuenta números que sigan en orden a aquéllos se adjudicarán cincuenta polveras esmaltadas con portarouges en bonitos y valiosos estuches, como así cincuenta cigarreras esmaltadas y cromadas para igual número de varones favorecidos. El resto de los premios consiste en 20 cortaplumas niquelados y 20 lápices mecánicos, todos ellos de positivo valor intrínseco.


MARCOS CAPLAN

Todo ello aumenta aún más el interés por el concurso, traducido elocuentemente por la copiosa cantidad de votos que llegan constantemente a Radio Belgrano, tras cada ciclo de tres obras, según las bases ya indicadas del certamen. La Dirección de Radio Belgrano, por último, trabaja afanosamente por clasificar esos votos, anunciándonos que dentro de pocos días podrá ya dar los primeros cómputos que corresponden a las obras transmitidas en lo que va de sus propalaciones.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO ◆ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "La Ñacañiná", "La Familia Moderna" y "Tres Momentos"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ______________________

____

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

LOCALIDAD ______________________ F.C. __________

CON UN GRAN PROGRAMA SE DESPIDE EL DOMINGO ERNESTO LECUONA EN EL "REX"



Con un gran festival de música argentino-cubana, pasado mañana domingo, a las 10 de la mañana, Ernesto Lecuona se despedirá definitivamente de nuestro público, a pocos días ya de su anunciada partida para Nueva York.

Dicho festival, que se realizará en el Gran Rex, debe alcanzar contornos de excepcional lucimiento, ya que además de Lecuona participarán en su desenvolvimiento los compositores Francisco Canaro, Julio de Caro, Edgardo Donato, Francisco Lomuto, Guillermo Posadas y Alberto Castellanos, quienes dirigirán sus propias composiciones al frente de la gran orquesta de Radio El Mundo; y los cantantes Juan Arvizu, Mary Capdevila; Mary Benedit, Esther Borja, Elías Fort, Daniel Arroyo y su conjunto de guitarras; tenor Ballester, Juan Carlos Thorry, las hermanas Meller, de Radio Sténtor, y el tenor Enrique Díaz y Luis Barreira, cantor brasileño, de Radio Prieto ambos.

Las composiciones que figuran el programa, dirigidas todas ellas por sus autores, son las siguientes: "No cantes ese tango", de Lomuto, cantado por Mary Benedit; "Mal de amores", de Canaro, cantado por Esther Borja; "Volvé", de Donato, cantado por Esther Borja; "Pienso en ti", de de Caro, cantado por Mary Benedit; "Ausencia", de A. Castellanos, cantado por Esther Borja; "Si pudiera", bolero de Posadas, cantado por Juan Arvizu; "Muñeca de cristal"; de Lecuona, cantado por Luis Barreira; "Ahora que eres mía", de Ernestina Lecuona, por Mary Benedit; "Si pudiera querer", de Bola de Nieve, por Esther Borja; "Vuelvo a ti", Lecuona, por Mary Benedit; "Tus ojos azules", criolla-bolero de Lecuona, por las hermanas Meller; "Sed de amor", de Ernestina Lecuona, por Elías Fort; "Malagueña", de Lecuona, por orquesta; "Estudiantina", de Lecuona, por Esther Borja; "No me vuelvas a besar", por Juan Arvizu; Panamá, de Lecuona, por hermanas Meller; "Por Corrientes va una conga", de Lecuona, por Esther Borja; "Rosa la China", de Lecuona por Mary Capdevila; "Favella", cantada por Luis Barreira; "En la noche tropical", foxrumba de Lecuona, camtada por Juan Carlos Thorry; "Princesa de Abril", por Enrique Díaz y "Serenata Gaucha", de Piana y Manzi, cantada por Daniel Arroyo con acompañamiento de guitarras.

DEBUTO EL CANZONETISTA DANIELE SERRA



El lunes por la noche, en una audición extraordinaria ofrecida por Radio Prieto, hizo su presentación ante el micrófono de esa emisora el canzonetista italiano Daniele Serra, una de las atracciones más notables contratadas por sus dirigentes en lo que va de la presente temporada.

Daniele Serra, en efecto, es un artista de justo renombre internacional. Continuador de un arte no por popular menos valioso, realiza en cada una de sus canciones verdaderas creaciones. Por eso era esperado su debut en medio de una intensa expectativa, especialmente en el seno de la colectividad italiana que vive entre nosotros, confirmando en su primera audición todos los juicios con que llegara auspiciado hasta nosotros. De voz agradable, educada dentro de los cánones de la canzoneta, sus interpretaciones resultaron un verdadero alarde de su calidad artística. El programa inicial incluyó distintas y agradables canzonetas conocidas y otras novedosas para nuestro ambiente, todas ellas llevadas hasta el micrófono con rara eficacia por Serra. El canzonetista debutante fué presentado al público por el señor Zatzkin, quien se refirió breve por elocuentemente al extraordinario mérito del cantante que hacía su debut.

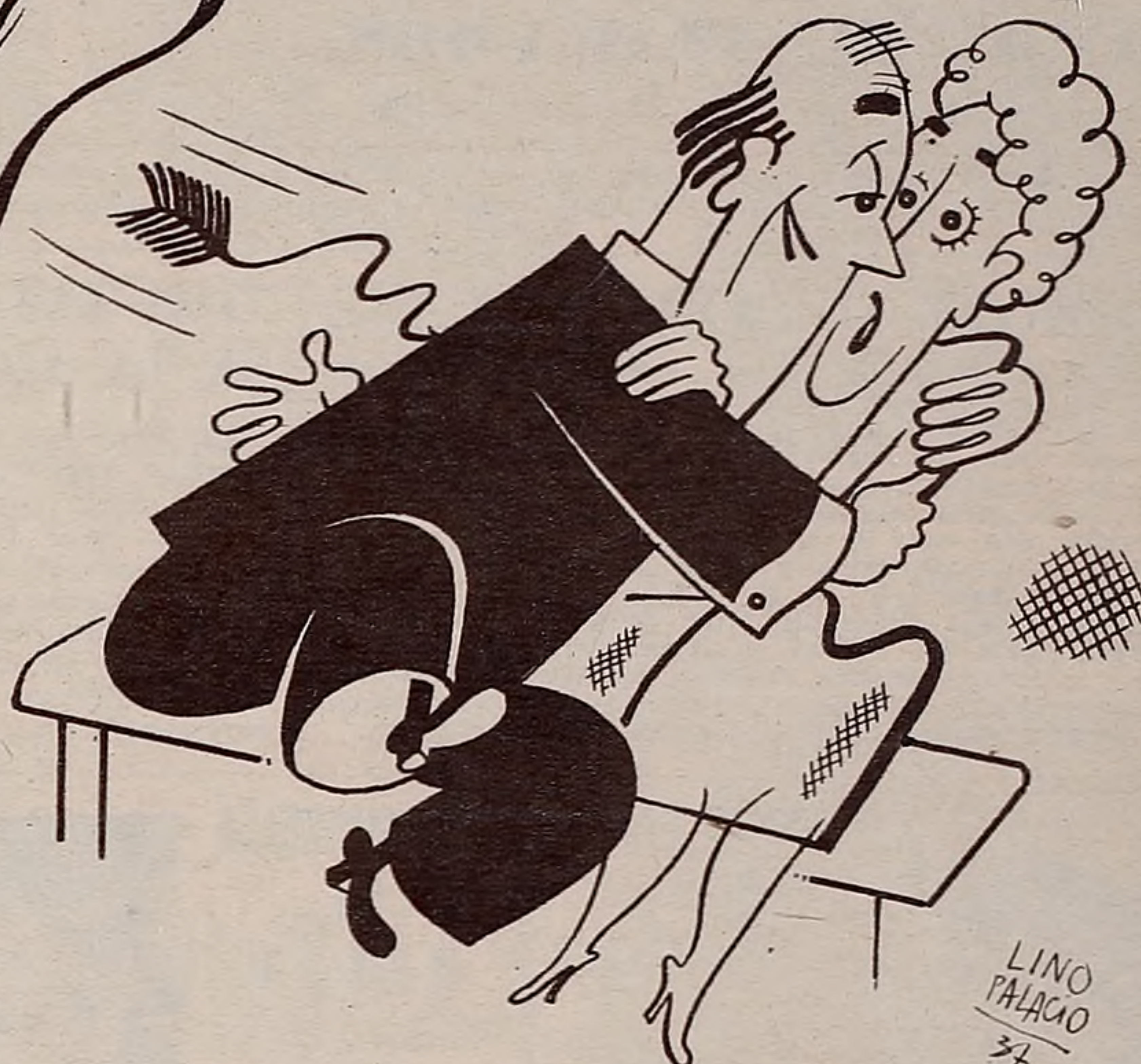
GALLINO RIVERO TRANSMITIRA LAS GRANDES REGATAS DEL 11

El conocido y dinámico director artístico de L R 5, Julio Gallino Rivero, lucirá nuevamente el 11 del corriente, en ocasión de las clásicas regatas internacionales del Tigre, sus extraordinarias dotes como relator del deporte náutico.

Hacer el elogio de Gallino, en esta índole de transmisiones, resultaría redundancia. Múltiples han sido sus éxitos en ese sentido, habiendo celebrado el público constantemente relatos llenos de emoción y colorido, a través del relato fiel y brillante del locutor de las tantas pipas. Su nueva labor, en las circunstancias que señalamos, ha de constituir, entonces, un motivo de atracción para los radioescuchas.



"FELICIDAD CONYUGAL"



¿Se va Ud. a casar? ¿Está Ud. casado?

Casado o soltero le interesa a usted saber qué opinan del amor y del matrimonio los más prestigiosos escritores locales.

Una original encuesta y una verdadera primicia en el "GRAN ESPECTACULO RADIAL de CAFIASPIRINA"

CARTELERA
para NOVIEMBRE 1937

Martes a las 20.30 horas

Nélida QUIROGA y José G. CASTRO en el sketch "FELICIDAD CONYUGAL!". Francisco CANARO y su gran orquesta típica con el cantor Roberto Maida. Patrocinio DIAZ, folklorista.

Jueves, a las 20.30 horas.

Nélida QUIROGA y José G. CASTRO en el sketch "FELICIDAD CONYUGAL!". Francisco LOMUTO y su gran orquesta típica con el cantor Jorge Omar. Ada FALCON, el alma del tango. JAZZ ARMANY con sus "crooners" Mabel Wayne, Bob Ryan y Monty Montero.

Sábado, a las 20.30 horas.

Nélida QUIROGA y José G. CASTRO en el sketch "FELICIDAD CONYUGAL!". Orquesta típica D'ARIENZO, ALABAMA JAZZ con su "crooner" Jack Shirley. Enrique CARBEL, cantor.

Cafiaspirina pone a prueba el ingenio de los más calificados autores teatrales y radiotelefónicos. Cada uno de ellos contesta en un sketch ameno, lleno de gracia, emoción, romance y fino humorismo, la encuesta *"Qué piensa usted del amor y del matrimonio"*

Colaboran: Samuel EICHELBAUM, José Antonio SALDIAS, Dr. Pedro PICO, Juan Carlos MUELLO, Octavio SARGENTI, Tito INSAUSTI, Ricardo HICKENS, Francisco E. COLLAZO, Julio C. TRAVERSA, Manuel BARBERA, Martinelli MASSA y AGUILAR, GOICOCHEA y CORDONE, Alberto VACAREZA, Ivo PELAY, Carlos BECCAR, Martín Ignacio REYNOSO y otros.



Interpretan:

la primera actriz
NELIDA QUIROGA

y el primer actor
JOSE G. CASTRO

Animador:
JOSE MARIA REYNAL



CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA



CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Sintonice el **"GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *los* **Martes, Jueves** *y* **Sábados** *a las* **20.30** *por* **LR1 Radio El Mundo,** *en cadena con* **LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza** *y* **LV7 Tucumán.**

LUZ, CÁMARA, SONIDO!

COMO ANUNCIARAMOS...

...hace dos meses, Luis César Amadori dirigirá a Sandrini. A esta página le cupo el honor de ser la primera y única en dar la noticia, que provocó más de un comentario incrédulo. A su regreso de Estados Unidos, la primera película que dirija será la de Sandrini. Siendo autor del argumento el propio Amadori.

COBRARA PORCENTAJE

La Sociedad de Autores tiene a estudio de la comisión respectiva la reglamentación a votarse sobre retribución de los argumentos de cine. Es probable que se fije un mínimo por venta del argumento y un pequeño porcentaje sobre las entradas que produzca la película. Para poder realizar este cobro, ejercerían un control en las salas de proyección, que sería de suma utilidad y evitaría al distribuidor muchas molestias y gastos, al par que le defendería los intereses.

Por lo complejo del asunto y por la cantidad de intereses encontrados que entran en juego, será menester un largo y minucioso estudio. Deberán vencerse las resistencias que opondrán las empresas productoras y exhibidoras, como sucedió cuando se aplicó esta medida al teatro.

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

La obra del prestigioso escritor argentino Benito Linch será llevada a la pantalla por la Pampa Film. Hará su adaptación Alfredo Volpe, quien gestionó la compra del argumento, en su carácter de asesor literario de dicha empresa.



¿QUE HACE PABLO PALITOS?

El gracioso actor cómico, que conquistara el más franco éxito en "Segundos afuera", no ha vuelto a filmar. Mucho nos extraña se haya prescindido de él, sobre todo rodándose en estos momentos "Melodías porteñas", comedia musical, género para el que Palitos tiene condiciones sobresalientes, aparte de una gran simpatía en el público.

SCIAMMARELLA ES AUTOR



también de un argumento de cine, que ha de ser, a nuestro criterio, base de una buena película. Conociendo la dedicación y competencia de Sciammarella, nos es dado esperar que, alentado por el interés y aceptación que ha de tener su libro, ha de seguir brindándonos otros, a plazo muy breve.

ALBERTO VILA DISPONIBLE

El conocido cantor, que hiciera su debut promisor en "Radio Bar", no ha vuelto a filmar. Nos llama la atención, pues al comentarse, en aquel entonces, su desenvoltura y condiciones fotogénicas, se dijo que había recibido propuestas para filmar películas en español, en Hollywood.



EICHELBAUM LEYO

a Argentina Sono Film una pieza inédita. Asistieron a esa lectura personas allegadas a la casa y el director, Mario Soffici. Sabemos que ha despertado un gran interés el asunto. De cuya adaptación y encuadre es muy probable se encargue el mismo Soffici. Esta obra vendría a sumarse a "N. N., homicida", que está lista para entrar en filmación y que ha de ser el principio de la serie de obras a filmarse de autores consagrados, y a quienes el cine recurre, convencido de que "el argumento" tiene una importancia capital para el éxito de las películas.



SE COMENTA...

...que el maquillaje de Caviglia, Muiño y Alippi en "Viento norte" pertenece pura y exclusivamente a Combi. Haciendo notar que son los únicos maquillados, pues los restantes tienen barbas auténticas.

...que Elsa O'Connor ha regresado de su jira para hacerse cargo del papel protagónico de "N. N. homicida", que ha de empezar a rodar en estos días la Baires Film.

...que Enrique Muiño ha renovado contrato con Argentina Sono Film. Su próxima película será dirigida por Soffici. Es autor del libro Eichelbaum.

...que Claudio Martínez Payva acaba de registrar un argumento cinematográfico, "De la sierra al valle".

...que a Bruno Boval se le pasó el cuarto de hora. Está paseando. Lo mandaron los artistas, que fueron los primeros que se dieron cuenta del *bluff*.

...que Carlitos Morganti le lleva ganado el pleito a la Lumiton. Que cuando llamaron a absolver posiciones, el mismo gerente de Lumiton le dió la razón.

...que Paulina Singerman sigue siendo requerida por las productoras. Acaba de firmar contrato con S. I. D. E. para dos películas.

...que Marisa Zini y Delia García, las graciosas y eficaces paisanitas de "Viento norte", firmaron contrato, por un año, con Argentina Sono Film.

...que Augusto Alvarez cobra a razón de pesos 3.000 mensuales, "para ver" cómo organizaría, para Republic Pictures, la producción nacional.

...que el nuevo compromiso de Amadori con la Sono es sólo por la película de Libertad Lamarque.

...que Helena Zucotti estuvo muy bien en su escena con Alippi en "Viento norte". Espera que no la olviden los directores.

...que el reloj pulsera que le regaló la Sono a Soffici por su última película funcionó tres días.

...que Carlitos Fornos maquilló "Seamos novios otra vez", y lo hizo muy bien.

...que Manzi y Mac Dougall, los adaptadores del libro y encuadre de "Nobleza gaucha", tienen listo un argumento que creemos viene de medida a Sandrini.

...que "Ya tiene comisario el pueblo" es la película argentina que más gustó en Venezuela. Superando a "Puerto Nuevo" y "Ayúdame a vivir", que son las que le siguen en orden de aceptación. No habrá que olvidarse que Irusta, Fugazot y Demare son conocidísimos y muy queridos en ese país.

...que Orestes Caviglia dirigirá películas para la Sono. Contará con la supervisión de Soffici. Caviglia quiere dar el paso en firme y ha tomado sus medidas, para asegurarse el éxito como director cinematográfico.

...que "Seamos novios otra vez" está lista y se pasó en privado. A estar a los informes de los que la vieron, es... una buena película. Gola se supera como actor. Estando muy bien Amelia Bence y Anita Jordán. El argumento y dirección pertenecen a Leopoldo Torres Ríos y fué filmada para la E. F. A. en sus propios estudios de la calle Lima.

...que Rosa Catá, Maruja Gil Quesada y Ada Cornaro han empezado a filmar "Callejón sin salida, película de Alippi, para la Corporación Cinematográfica Argentina.

...que Luis Saslavsky está en tratos con la Sono Film. Quieren que les dirija una película, aprovechando que su contrato con la Pampa Film comience recién en marzo.

...que técnicamente no habrá sido aprovechado el incendio de Vasena para la película "Murió el sargento Laprida". Pero, como publicidad, fué formidable.

CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"

DENTADURAS

EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2

REFORZADA E IRROMPIBLE $ 50

DE CAUCHO GARANTIDO $ 30

EN HECOLITE TRANSPARENTE e IRROMPIBLE $ 60

COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3

EN ACERO INOXIDABLE $ 100

DIENTES FIJOS ORO 18 Klts. y en ACERO INOX $ 15





DOCTORES MAURICIO y LUIS BLIFFELD

TALCAHUANO 291



MERCEDES SIMONE EN CHILE



Con gran expectativa se esperaba en Chile la presentación de la cancionista Mercedes Simone. Numerosa cantidad de público, periodistas y amigos se dieron cita en Santiago para esperar la llegada de la celebrada intérprete, a quien vemos en esta foto junto a su esposo y varias personas. La información que llega del vecino país hace saber que la actuación de Mercedes Simone ha representado un gran suceso de público y crítica.

Otra foto que muestra parte de las personas que concurrieron a esperar a Mercedes Simone. La cotizada cancionista ha tenido la gentileza de enviarnos desde Chile un amable recuerdo, saludando, por nuestro intermedio, a todos sus amigos de la Argentina.

RADIO SPLENDID TRANSMITIRA PARTIDOS de POLO

A partir del 11 del corriente mes, Radio Splendid transmitirá en forma exclusiva las incidencias de los partidos de polo internacionales correspondientes al Campeonato Argentino Abierto y Senior Handicap, que se efectuarán desde esa fecha con intervención del team americano que ha llegado recientemente y los más fuertes conjuntos locales.

Juan Manuel Puente, que tuviera oportunidad de lucirse ampliamente con sus relatos desde Estados Unidos, cuando se jugara la Copa de las Américas, que transmitió Radio Splendid, volverá a acercarse al micrófono de dicha emisora para ofrecer a los oyentes una fiel versión de cada uno de los matches.

REAPARECIO "LA SERRANITA"



Ha vuelto al micrófono el arte magnífico de "La Serranita". La prestigiosa folklorista prestigia el elenco de la Broadcasting Municipal, y ofrece a diario la novedad de un repertorio que encuentra en ella la comprensión inherente a su profunda cultura sobre el origen y el desarrollo de la música regional argentina.

Una novedad SENSACIONAL

Mecha Caus

y el JABON

RADICO de SALES

se unen para ofrecerle

LA NOVELA FOTO-RADIADA

como un

ANTICIPO de la TELEVISION

y por medio de este novedoso procedimiento le hará seguir y gustar amplia y visualmente las exquisitas escenas de la novela

"CUANDO EL AMOR FLORECE"

que se propala los días martes, jueves y domingos, a las 22 horas, por L S 2, Radio Prieto, en la audición que gentilmente ofrece a los radioescuchas el

JABON RADICO DE SALES

Instrucciones para participar en "Un anticipo de la Televisión"

Todos los oyentes que deseen escuchar los episodios de la novela "Cuando el amor florece", con la fotografía de la escena culminante a la vista, pueden solicitarla anticipadamente a: Jabón Rádico de Sales, Radio Prieto, Bolívar 1356, Buenos Aires.

Pueden pedir, igualmente, las escenas ya propaladas, como también las futuras. Pero éstas se enviarán sólo con la debida anticipación para no revelar la intriga de la obra.

Si al final de la obra han obtenido la colección completa de fotografías pueden remitirla al Jabón Rádico de Sales, y les serán devueltas nuevamente, colocadas en un precioso álbum, con una foto de Mechita Caus, dedicada especialmente. Habrán obtenido con esto la segunda novela Foto-Radiada y, además, recibirán una agradable sorpresa, que oportunamente se anunciará.

Escuche los martes, jueves y domingos, a las 22 horas, estas audiciones, y conocerá los detalles y la forma en que puede participar en "Un anticipo de la Televisión".

QUE BARATO Y CUANTO VALES



JABON RADICO de SALES



SUCEDE en el MUNDO

EXPOSICION ANUAL DE RADIO

TRANSMITIO LOS LATIDOS DE SU CORAZON



Jack Lovelock, campeón olímpico de carreras pedestres, frente al micrófono que transmitió los latidos de su corazón. Para tal experiencia se emplearon el fonoestenógrafo e instrumentos recientemente perfeccionados. Dicha transmisión constituyó un acontecimiento científico, y permitió comprobar que el corazón de Jack Lovelock tiene un 100 % de eficiencia; en otras palabras: se lo considera perfecto.



Vista de la exposición anual de radio, realizada en Estados Unidos. En tal oportunidad se presentaron las últimas invenciones y perfeccionamientos que ha alcanzado la industria de la radiotelefonía. Estuvieron representados en ella la mayoría de los países del mundo y la concurrencia de público, durante los días que permaneció abierta, fué extraordinaria.

MODAS POR TELEVISION



Detalle de una de las transmisiones de modas por televisión, que periódicamente efectúa la British Broadcasting Company. Nótese la cantidad de técnicos que intervienen en la misma y el entarimado especialmente construído para tal fin. Cabe destacar que es Inglaterra el país que con más apasionamiento se ha consagrado al arduo problema de la televisión.

VOCEX



Don Joselito

ALBERTINO VILLA

interpretado por el primer actor Alberto Plaussy

y secundado por Amalia Ambrosini y Ernesto Silva, se presentará todos los martes y viernes - a partir del día 9 - de 21.15 a 21.30 horas, por

LR 10 RADIO CULTURA

teatralizando sabrosas notas cómicas.

Colaboración del público

¿Puede Vd. crear algún chiste o cuento andaluz? Envíelo a Joselito Albertino Villa; si es bueno, será teatralizado y Vd. recibirá $ 3.-; y si su chiste viene acompañado de una etiqueta del Agua Mineral Villa Albertina, Vd. recibirá el doble, o sean $ 6.- En cada audición se premiarán 5 colaboraciones.

Número exclusivo del

Agua Mineral Natural Surgente

VILLA ALBERTINA

DIGESTIVA POR EXCELENCIA

OBERST LISTER HABLA AL PUEBLO ESPAÑOL

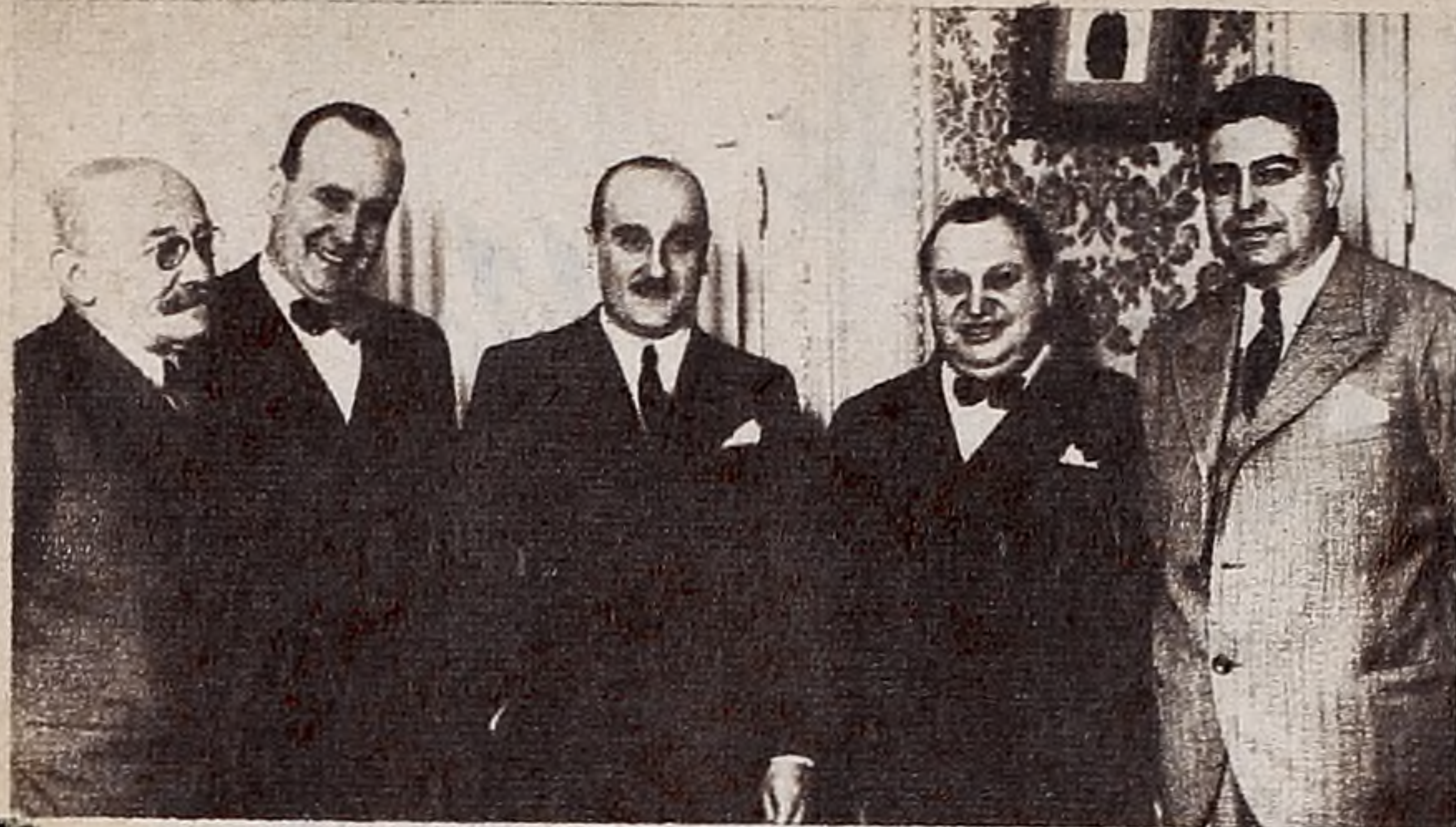


El jefe de la brigada internacional Oberst Lister, se dirige por radiotelefonía al pueblo español, para informarlo sobre los pormenores de la lucha en el frente. Este dirigente político, que a través de la actual guerra civil ha dado pruebas de una voluntad a toda prueba, ha declarado que la radio es el medio más poderoso con que cuenta el gobierno en su lucha contra los rebeldes.

DIRIGE LA ESTACION DEL VATICANO



El padre Soccorsi, a cuyo cargo está la estación transmisora del Vaticano, es un joven hombre de ciencia que ha conseguido destacarse por la profundidad de sus conocimientos en la materia. En el tiempo que lleva desempeñando dicho cargo ha dotado al equipo transmisor de una serie de mejoras que han aumentado notablemente su eficacia.



FIRMOSE UN CONTRATO DE PUBLICIDAD POR 500.000 PESOS

No cabe duda de que la publicidad radiotelefónica ha llegado a cifras enormemente significativas. Si en el año 1937 este hecho llegó a hacer posible el auspicio de grandes programas, podrá imaginar el lector que en la temporada próxima, intensificada la competencia por la labor que piensan desarrollar buen número de emisoras, tendremos una inversión publicitaria extraordinaria. Tal lo que permite suponer, por otra parte, el importante contrato que acaba de suscribirse entre la dirección de Radio Belgrano y la agencia "Díaz Publicidad", asegurando una inversión de quinientos mil pesos, proveniente de los distintos anunciantes que utilizan los servicios de la agencia nombrada, que dirige el señor Antonio Ángel Díaz.

Con motivo de este importante contrato se reunieron en la dirección de Radio Belgrano los señores Jaime Yankelevich, Juan E. Cossío, Costa, de la firma Mendel y Cía., Antonio A. Díaz y el señor Julio, de L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.



REAPARECIO TANTURI CON SUS "INDIOS"

En los primeros días de la corriente semana ha hecho su reaparición ante los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo, el conocido conjunto típico "Los Indios", que dirige Ricardo Tanturi.

El celebrado director se apresta a cumplir sus últimos meses de compromiso con dicha emisora para la presente temporada, ya que, como se sabe, ha sido contratado en excelentes condiciones para actuar durante la "seasson" veraniega en el hotel Carrasco de Montevideo, a donde se trasladará a fines del corriente año.



DEBUTO EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

Nuevas atracciones figuran en el programa de L S 1 desde el 1º del actual mes de noviembre. Entre otras, se destaca la incorporación de la cantante Marcela Dibar, que ha integrado ya los más prestigiosos elencos de la metrópoli.



DANIELE SERRA

el más famoso de los canzonetistas italianos.

Lunes, miércoles y viernes a las 21.30 hs., y sábados a las 13 hs., exclusivamente por





Sea moderna!

Póngase al día con la época, no sólo con sus trajes y maneras, sino también con ciertos detalles de mucha importancia como la higiene íntima, que constituye la base de la felicidad para la mujer de hoy, pues está comprobado científicamente que esta higiene, hecha con un buen antiséptico, evita a casadas y solteras la mayoría de las enfermedades y prepara su organismo para resistir fácilmente todas las actividades de la vida moderna.

¿Y qué mejor antiséptico que Lysoform? Es famoso en todo el mundo por su eficacia, poderoso, de propiedades invariables a pesar del tiempo y hasta económico, porque como se usa por cucharaditas, cada frasco dura más, con las ventajas de que no mancha la ropa, no irrita la piel ni tiene olor.

Póngase al día con la época: todas las mañanas o noches, como quien atiende su tocador, haga su higiene íntima con Lysoform. Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

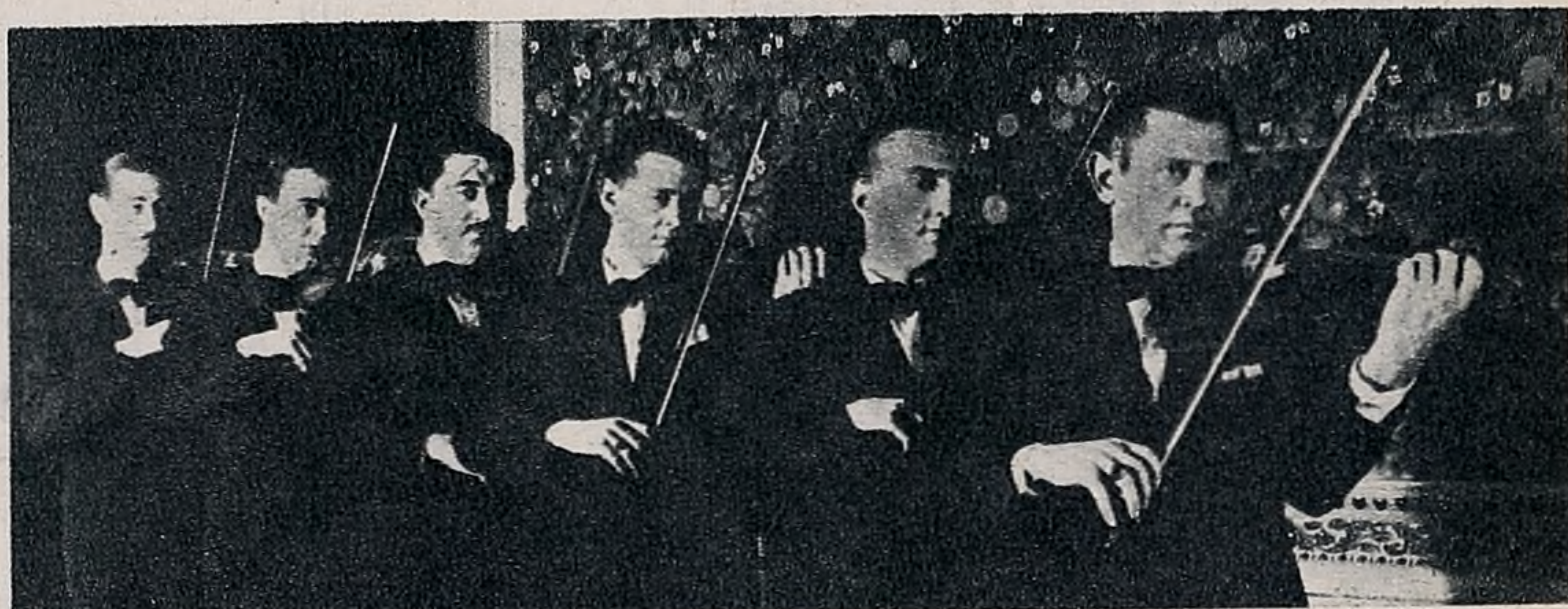
Evita 9 enfermedades de cada 10

La nueva ORQUESTA de ROBERTO Zerrillo

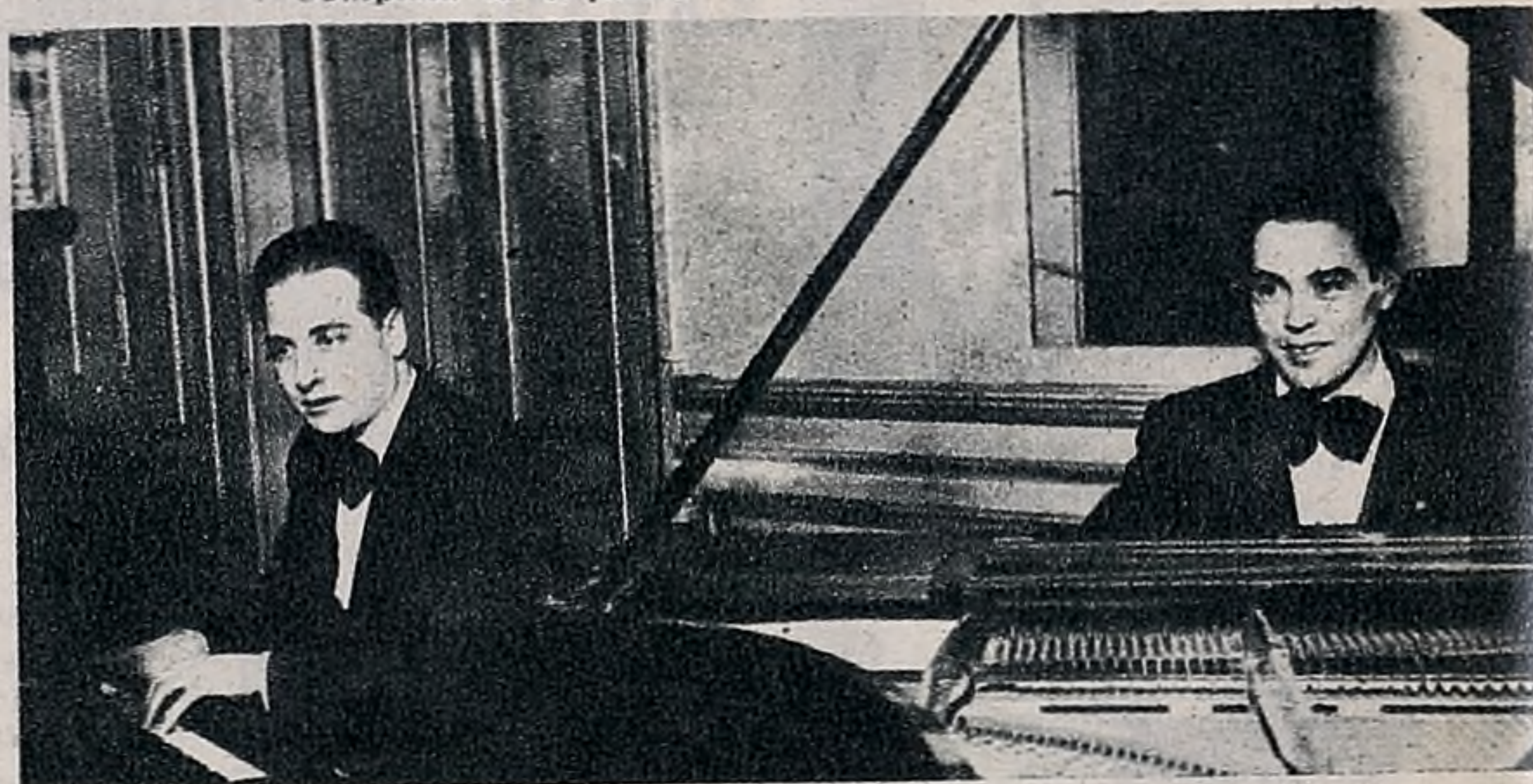


La popularidad de Roberto Zerrillo no se discute. Se sabe que el joven compositor ha sabido hallar un ritmo grato al oído del público que lo escucha. Atento a esa adhesión que se le dispensa, Zerrillo ha renovado y ampliado notablemente su conjunto, con el que acaba de reaparecer por la onda de Radio Belgrano. A la incorporación de dos pianistas, se suma también el aumento de otros instrumentistas y la intensificación de sus orquestaciones, que responden, en todos los casos, a satisfacer el gusto de la mayoría. Veamos quiénes son los músicos que acompañan a Zerrillo.

He aquí a Roberto Zerrillo en su pose habitual de director, en la que parece dominar los instrumentos de su orquesta tanto con la mirada como con el gesto. Es conocida la energía que derrocha para dirigir, de un efectismo que le vale, en público, entusiastas aplausos.



Nada menos que seis violinistas presenta la orquesta en esta nueva temporada que acaba de iniciar. Muchos de ellos son suficientemente conocidos en el ambiente, y otros inician con Zerrillo su carrera musical. Sus nombres son: Lalo Asandri, Juan Bibiloni, Milo Dojman, A. Schols, Jacobo Dojman y N. Niccelli. También tiene el conjunto cinco bandoneonistas que son Brunnini, García, Gasciani, San Miguel y Croce. Completa la orquesta un buen saxofonista.



La incorporación de dos nuevos pianistas permite a la orquesta de Zerrillo una mayor sonoridad y mayores combinaciones de matices. Estos pianistas son E. Barbato y J. C. Howard, ambos suficientemente conocidos. Esta innovación constituye uno de los primeros casos de conjuntos típicos con dos pianos.



Otro de los buenos instrumentistas del conjunto: el contrabajo Vitale, que tiene una participación destacada. Señalamos también que la orquesta sigue contando con la simpática y juvenil colaboración de sus dos cantores: Elsa Medina y Jorge Cardoso, a quienes el público dispensa un significativo afecto.

Adios CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO 30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.



La cantante internacional Delly Dumas, que este año se incorporará al elenco de Radio El Mundo, ha retornado a ese programa después de una breve ausencia.



No necesitamos presentarlos al lector, porque el dúo Buono - Striano tiene una popularidad que lo hace innecesario. Después de realizar una jira por el interior, han vuelto al programa de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.



En programas especiales de Radio Spléndid, y en su carácter exclusivo de intérprete del folklore, ha retornado Dorita Zárate al elenco aludido, el 1º del corriente mes.



La orquesta típica que dirige Juan Canaro, y que acentuara su popularidad en Radio Belgrano, ha retornado a su micrófono tras un mes de inactividad.

REAPARECIERON

Otro mes acaba de iniciarse y con él retornaron al micrófono distintas figuras que se mantuvieron alejadas por el término mínimo de un mes, a fin de dar lugar a la indispensable renovación de los programas. Estas reapariciones satisfacen la aspiración popular, ya que todas ellas corresponden a intérpretes de bien acendrado prestigio. Hemos tomado, al azar, ocho notas de los distintos elencos radiotelefónicos. Y son las siguientes:



Héctor Palacios, otra de las figuras jóvenes del cancionero popular, a quien también ha sido propicio el año que transcurre, reapareció en la emisora de Radio El Mundo.



Arthea de Navara, la cantante internacional, que reapareció por la onda de la Broadcasting Municipal, cuyo elenco integró en otras oportunidades.



Otro de los cantores que vuelve con el entusiasmo de afirmar su prestigio, Oscar Ugarte. También del programa de L R 1.



Y, por último, la cancionista Tita Galatro, cuya ausencia ha sido prolongada. Después de actuar en Radio Ultra, ha debutado el 1º en Radio Belgrano.

Apetito



Para estimular el apetito de su hijo, tonifíquelo con Taniol, que Taniol, al dar fuerzas y vigor, hace asimilar los alimentos y aprovechar todas sus vitaminas.

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quién le brindará apetito y salud.

Frasco 2.50

Taniol

el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.



SE ESTRENO "LUCES DEL RIACHUELO"

Ha sido bien recibida en Radio Argentina la presentación del conjunto que encabeza la actriz Elena Lucena, a quien acompañan, en calidad de primeras figuras, los actores Audón López y Adalberto Campos. Según anunciáramos oportunamente, esta compañía estrenó la obra de Carlos V. Dumont titulada "Luces del Riachuelo", que se propala diariamente de 15.30 a 16 horas.

NUEVA ACTRIZ EN RADIO SPLENDID

El 1º del actual, la compañía radioteatral de Radio Splendid, que con tan buen suceso interpretara "Aves sin nido", original de Gloria Ferrándiz y Agustín Remón, estrenó una novela episódica de los mismos autores titulada "La mujer que volvió". Con esa obra ha hecho su presentación una primera actriz cuyo debut no pudo ser más afortunado. Se llama Nora Cullen y tiene a su cargo uno de los papeles protagónicos de la novela.

PROHIBIOSE EN PARAGUAY LA TRANSMISION DE CARRERAS

Atendiendo a una sugestión de las autoridades pertinentes de nuestro país, la Dirección General de Correos y Telégrafos del Paraguay acaba de producir una resolución prohibiendo terminantemente la irradiación por onda corta, por una de sus emisoras, del desarrollo de las carreras de caballos realizadas en los hipódromos argentinos. Según es notorio, esa prohibición existe en nuestro país, pero la emisora paraguaya irradiaba en onda corta por intermedio de Z P 14. Quedan informados los carreristas.

El SUEÑO dorado de todas!

ACLARE SU CABELLO CON RUBIAL DE SANTO

y obtendrá con 364 aplicaciones hermosos tonos rubios.

VALE SOLO!! $ 1.00

En todas las farmacias y perfumerías. — Pedidos del interior, agregar $ 0.50 para franqueo.

Grandes Laboratorios DE SANTO

NAZCA 345 - UT 66 - 1975 - BUENOS AIRES

MAFFIA ACTUARA EN MONTEVIDEO

El conjunto típico orquestal de Pedro Maffia, que tuviera este año una actuación comentada con cálido elogio en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, pondrá fin a su labor en esos micrófonos para cumplir compromisos contraídos en la vecina orilla. En efecto, Maffia ha comprometido la labor de su orquesta durante los meses de diciembre, enero y febrero en uno de los más lujosos casinos uruguayos, y regresará a Buenos Aires para intervenir en los grandes bailes del carnaval próximo. Acompañará a la orquesta el excelente cantor Martín Podestá. Según informamos, Maffia tiene subscripto compromiso para R. Belgrano por todo el transcurso del año 1938.

Es muy escuchado el tenor Carlos Rodríguez



Uno de los cantantes argentinos de más sólido prestigio es, indudablemente, el tenor Carlos Rodríguez, que ha integrado en varias oportunidades el elenco del teatro Colón. Desde hace tiempo pertenece al programa de Radio Excelsior, y sus presentaciones cuentan siempre con un auditorio tan numeroso como culto.



VOLVIO AL MICROFONO RICARDO RUIZ

Cantor joven, de saludable vocación, Ricardo Ruiz se mantuvo alejado de la actividad microfónica por varios meses. Ha tenido oportunidad así de preparar un nuevo y variado repertorio, con el que acaba de presentarse ante el micrófono de Radio Fénix. Actúa con el acompañamiento de tres buenos guitarristas. Es uno de los elementos jóvenes de mayor simpatía.

AHORA EN RADIO SPLENDID



En muy poco tiempo fueron acreditando prestigio los integrantes del conjunto típico denominado "Los Zorros Grises". A una interesante temporada en Radio Porteña, siguió el éxito en Radio Belgrano, y ahora pueden ser escuchados por Radio Splendid. El cantor es Augusto Gauthier.



CANCIONES NORTEÑAS EN R. CULTURA

La canción norteña gana cada día mayor número de adeptos. Son varios los dúos que actualmente interpretan ese folklore regional. El programa de Radio Cultura presenta en estos momentos al dúo "Los Coyas", felices intérpretes de esos motivos.

León Klimovsky vuelve al micrófono



Por L R 6, Radio Mitre, acaba de reaparecer León Klimovsky, que hace poco más de cuatro años iniciara con la inauguración de Radio Sténtor un género totalmente nuevo entonces: el comentario de música de jazz ilustrado fonográficamente, y prescindiendo de música "viva".

Del éxito de aquella innovación hablan a las claras las diez o doce audiciones que hoy propalan por todas las broadcastings la popular música sincopada.

Ahora, y después de una ausencia de casi un año, Klimovsky reaparece al frente de su sección "Jazz pasado y futuro", que se transmite diariamente por L R 6 a las 15 horas, y en la cual se estudiarán particularmente las modalidades del jazz de cámara moderno que cultivan compositores nuevos como Foresythe, Bampton, y veteranos como Ellington.

Además los días sábados se realizarán improvisaciones de jazz con el nombre de "jam sessions", a cargo de destacados solistas de nuestro mundo musical, que se reunirán en forma de pequeñas orquestas, de composición distinta para cada audición.

"OPERA, REVISTA ILUSTRADA" SE PROPALA POR RADIO CULTURA

Bajo la acertada dirección de Augusto César Vatteone, y con la colaboración de Sarita Gersfield, Ricardo Llama y Mora, Radio Cultura está presentando una audición de positivo éxito. "Opera, Revista Ilustrada" se denomina y sale al éter los días lunes, miércoles y viernes de 14.45 a 15 horas, en forma de una revista musical movida, ágil y pródiga siempre en novedades agradables. Aparte de sus secciones habituales, últimamente ha organizado con buen suceso un concurso de chistes y greguerías, para el que se han establecido valiosos premios.

DEBUTO EN MUNICIPAL EL TRIO "LOS NATIVOS"

Una novedad interesante dentro de sus manifestaciones folklóricas acaba de ofrecer Radio Municipal con el debut ante sus micrófonos del trío "Los Nativos", cuyos elementos principales son Massobrio y Caldarella, ampliamente conocidos por los radioescuchas.

El trío se destaca por sus intrepretaciones, del más puro estilo criollo, que han de ser gustadas plenamente por los oyentes de L S 1.

UN EXCELENTE CANTOR ACTUA EN R. PORTEÑA



La aspiración popular de que se dé cabida en los programas a numerosos elementos nuevos, entre los cuales pueda juzgarse a los que seguramente informarán el interés de las temporadas próximas, cercanas o no, tiene en Radio Porteña acogida amplia y constante. Su dirección trata de revestir los programas que ofrece de uno de los elementos más apreciables: la juventud. Es así como a poco que se siga el desarrollo de sus audiciones, se notará la presencia en ellas de orquestas, cantores y cancionistas jóvenes, noveles en muchos casos. Si alguno de ellos ha ganado el derecho a que su labor sea destacada, nosotros nos resolvemos hoy por subrayar la personalidad de uno de los más entusiastas: se llama Roberto Parma, e interviene en varias audiciones semanales.



ESTA EN CHILE EL CUARTETO FREDERICK HALL

Con gran suceso de público y crítica están actuando en Santiago de Chile los integrantes del cuarteto vocal Frederick Hall, que, contratados por Radio Splendid, constituyeran una de las notas salientes de la actual temporada. A su regreso, serán despedidos con un gran festival organizado por Adolfo R. Avilés.

2 NUEVOS TONOS:

DORADO
para las Rubias

BRONCEADO
para las Morochas

Estos son los nuevos y modernos tonos del excelente Polvo de Tocador CHELA, especialmente creados para que, en la estación veraniega, las damas ostenten un cutis a la moda. Para las rubias el tono DORADO, y para las morochas el tono BRONCEADO. En esta forma, además de proteger, hermosear y suavizar su delicado cutis, le darán el matiz de actualidad.



También en los tonos: BLANCO - RACHEL OCRE y CHAIR.

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.

GRATIS se le enviará, a quien remita $ 0.10 en estampillas, para gastos de envío y franqueo el nuevo "Pequeño CODIGO SOCIAL", de Griet.

GIRARDOT 1636 Buenos Aires

POLVO DE TOCADOR **CHELA**

HACE CARAS MAS BONITAS

El diputado nacional señor Marcelino Buyán acaba de presentar a la cámara de que forma parte un extenso proyecto de ley de estímulo a la producción cinematográfica nacional. La simple preocupación de referencia revela en el legislador proponente un interesante sentido de oportunidad, y aun de reconocimiento a lo que el cine argentino ha realizado hasta hoy y a la obra inteligente y fecunda que podrá llevar a cabo cuando cuente con el apoyo oficial a que ese proyecto se refiere.

Pero estimamos que, a pesar de concordar con buen número de las consideraciones que lo informan, la parte relacionada con la distribución de recompensas contiene errores que afectan el concepto de la radicación de los valores a cuyo cargo se halla la responsabilidad de un film. Vamos a reproducir, para ilustración del lector, el proyecto de prorrateo de uno de los primeros premios, que asciende a $ 20.000 m/n.

CONTIENE NOBLE INTENCIÓN

PERO NOTORIAS DEFICIENCIAS

EL PROYECTO DE ESTIMULO A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA PRESENTADO A LA CAMARA DE DIPUTADOS

DISTRIBUCIÓN DE LOS PREMIOS

Art. 4º—El premio de 20.000 pesos se distribuirá en esta forma:

7.000 pesos, al propietario o propietarios legales de la película;

3.000 pesos, al autor o autores del argumento;

2.000 pesos, al director artístico;

1.500 pesos, al autor o autores del encuadre del argumento;

1.500 pesos, al autor o autores de la música expresamente escrita para la película;

1.500 pesos, al técnico operador fotógrafo;

1.000 pesos, al técnico del sonido;

1.000 pesos, al jefe técnico del laboratorio;

750 pesos a cada uno de los mejores intérpretes (hombre y mujer).

COMENTARIOS QUE SUGIERE

Hasta aquí la distribución de los 20.000 pesos, importe de uno de los primeros premios. Vamos a comentarlos y relacionarlos con un sentido rápido, sin entrar en la deducción polémica que este proyecto abre maravillosamente. Y sostenemos: 1º El monto de siete mil pesos al propietario del film no guarda la menor relación con la suma a adjudicarse al resto de los premiados. Por otra parte, la empresa productora de la mejor película del año no será nunca la más pobre, y el estímulo no debe tener siempre el carácter de recompensa, si no precisamente ese otro, el de estimular. 2º Tres mil pesos al autor del argumento y mil quinientos al director revelan un concepto demasiado personal acerca de la significación de uno y otro aspecto del film. A nuestro juicio, la dirección es casi principio y fin de todo el posible valor de una película. Un argumento de Chaplin en manos de un director mediocre daría lugar a un desastre, y, en cambio, la dirección de Chaplin, sobre un argumento sin valor alguno, va a llegar a feliz término indudablemente. Y lo mismo diremos descendiendo a la relatividad de nuestro medio. En una palabra, la mayor recompensa, dentro del monto de veinte mil pesos, debe ser adjudicada al director de la película.

Mil quinientos pesos al autor de la música puede ser una retribución justa, y puede ser una exhorbitancia, según la labor que ese concurso haya requerido. De cualquier manera, esta cifra no resiste comparación con la que se adjudica al director de la obra.

Pero donde a nuestro juicio radica el error más flagrante es en el inciso que se refiere a las recompensas para los dos mejores intérpretes, hombre y mujer, a quienes se adjudicarían setecientos cincuenta pesos. Es decir que si fuera a premiarse "El pobre Pérez", por ejemplo, el propietario de la película, el autor del argumento, el director, el autor del encuadre, el autor de la música, el técnico del sonido, el técnico operador fotógrafo, el jefe del laboratorio, recibirían una suma mucho mayor que Pepe Arias, que representa el 50 % de toda la película. Ya nos imaginamos el estímulo que significaría esa suma para Pepe Arias, y hasta presumimos su sonrisa al firmar el correspondiente recibo.

Observamos también que, en todos los casos, al especificarse los premios se hace cuestión de que el argumento de la película haya sido escrito expresamente. De donde resulta que si la producción de 1937 fuese a ser juzgada para el discernimiento de los premios, no resultaría favorecida "Viento norte", sino, acaso, cualquier otra que, sin acercársele ni aproximadamente en calidad, haya sido realizada sobre argumento propio, sin adaptación.

Creemos haber documentado ante el lector la escasa visión de realidad de este proyecto en el aspecto concreto, pero importantísimo, de la distribución de premios, y acaso haber contribuído así a la reforma total del artículo pertinente. Con lo que el proyecto ganaría el rápido concurso del apoyo general, ya que las consideraciones que lo abonan no pueden ser más atinadas, y sin excepción concuerdan con una deducción inteligente del actual momento cinematográfico, de su desarrollo en nuestro país y del enorme y fecundo porvenir que le aguarda si el Estado se resuelve a apoyarlo con toda su probabilidad económica y moral.

el lapiz perfecto para labios

Se presenta en 6 tonos.

Suave, brilloso y permanente.

MODELO MEDIANO........ $ 0.70
GRAN MODELO, de LUJO.. $ 1.30

'EVA'

el colorete perfecto

En 7 delicados tonos, con un finísimo cisne de felpa que adhiere el color sin lastimar el cutis.

CAMBIA DIARIAMENTE SUS PROGRAMAS RADIO BELGRANO

Una innovación fundamental ha introducido la dirección artística de Radio Belgrano en los programas de esa emisora para el mes de noviembre al ajustar su plan de transmisiones a una característica desconocida entre nosotros. Hasta el presente, en efecto, nuestras emisoras habían adoptado la modalidad de programar las presentaciones de sus artistas semanalmente. Es decir que, confeccionado el programa de una semana, se tenía ya confeccionada la labor de todo el mes. La variante que introduce L R 3 consiste en la renovación diaria y absoluta de dichos programas, de manera tal que el oyente no conocerá —fomentando esa circunstancia su interés— el número que se presentará ante el micrófono en determinado momento.

En realidad, nuestra opinión respecto a este sistema no es favorable. No es en lo que respecta a la labor personal de los integrantes del elenco donde se encontrará la originalidad de un programa, sino en el género de audición que con ellos se presente. Por otra parte, la posibilidad de llevar esta idea a la práctica resulta relativa, ya que los anunciantes tienen sus elencos propios en muchos casos, y en otros organizan ellos mismos sus propios programas, lo que coarta la libertad de las modificaciones que se anuncian. Éste es nuestro punto de vista, expresado con sinceridad.



Federico Germino, con su orquesta típica, en Radio Porteña.



Cantor Alberto Amado, [illegible] en Radio Porteña.

TRES DEBUTS



Cantor Luis Díaz, en el programa de Radio Belgrano.

TRANSMISIONES SOBRE AVIACION

Van a iniciarse en breve, por una de nuestras principales emisoras, audiciones sobre aviación, similares a las que desde los micrófonos de Radio Rivadavia, primero, y Radio Callao, después, se propalaron con éxito en los años 1935 y 1936.

Recientemente se han efectuado cinco conferencias por la onda de Radio Mitre, y con ese motivo se invitó a todos los oyentes para que solicitasen a la Unión Aeronáutica Internacional la credencial de oyente regular, gratuita, que da derecho a sus poseedores a participar en sorteos de pasajes aéreos y distribución de revistas relacionadas con el tema de esas audiciones. Mayor información a ese respecto puede ser solicitada a la institución nombrada, cuyas oficinas funcionan en la Diagonal Norte Nº 616, escritorio 808.

ACTUA EN RADIO MUNICIPAL LA ALABAMA JAZZ

En los programas de Radio Municipal, para el corriente mes, ha hecho su reaparición la Alabama Jazz, que dirige Eddie Kay, uno de los conjuntos intérpretes de música americana más celebrados en nuestro medio.

No es extraño entonces el interés despertado por dicha orquesta entre los oyentes de Radio Municipal, emisora por la que presentará, en este nuevo ciclo de audiciones, las composiciones que han registrado mayor éxito, durante los meses últimos, en Estados Unidos.

CANTA EN R. MITRE



En los programas de Radio Mitre viene actuando desde hace aproximadamente un mes una cantante melódica a la que nuestros lectores conocen y estiman. Nos referimos a Olga Vignoli, que durante largas temporadas integró el elenco de Radio Sténtor. Su horario de actuación puede ser consultado en nuestro program

Viñetas de Alta Sociedad

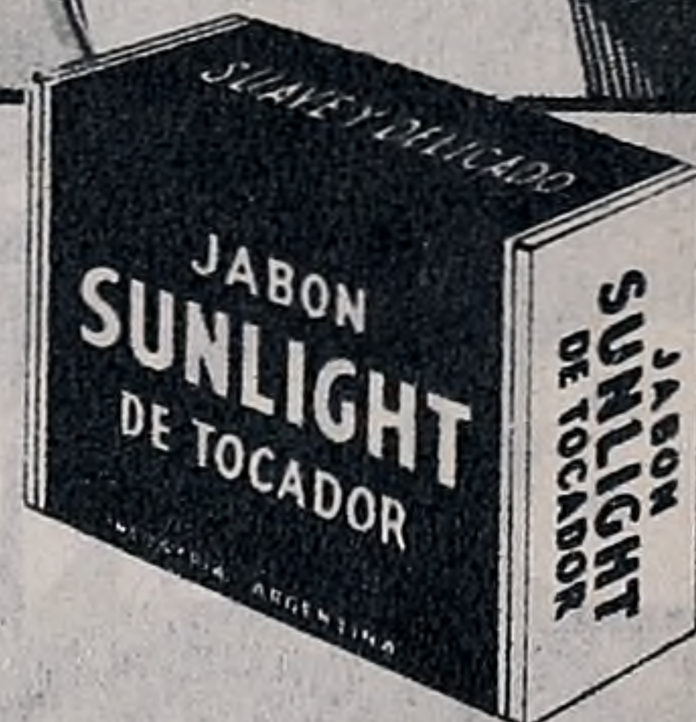








El mejor medio de eliminar el cansancio es un baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Pruébelo! Verá qué deliciosa frescura y bienestar sentirá en todo su cuerpo! Y qué fragancia suave y agradable tiene su abundante espuma!



Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

L R 1 Radio El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. - L R 3 Radio Belgrano - Miércoles de 20.30 a 21 hs.

ST. 30



Amanda Ledesma en una hermosa fotografía de "Melodías porteñas".



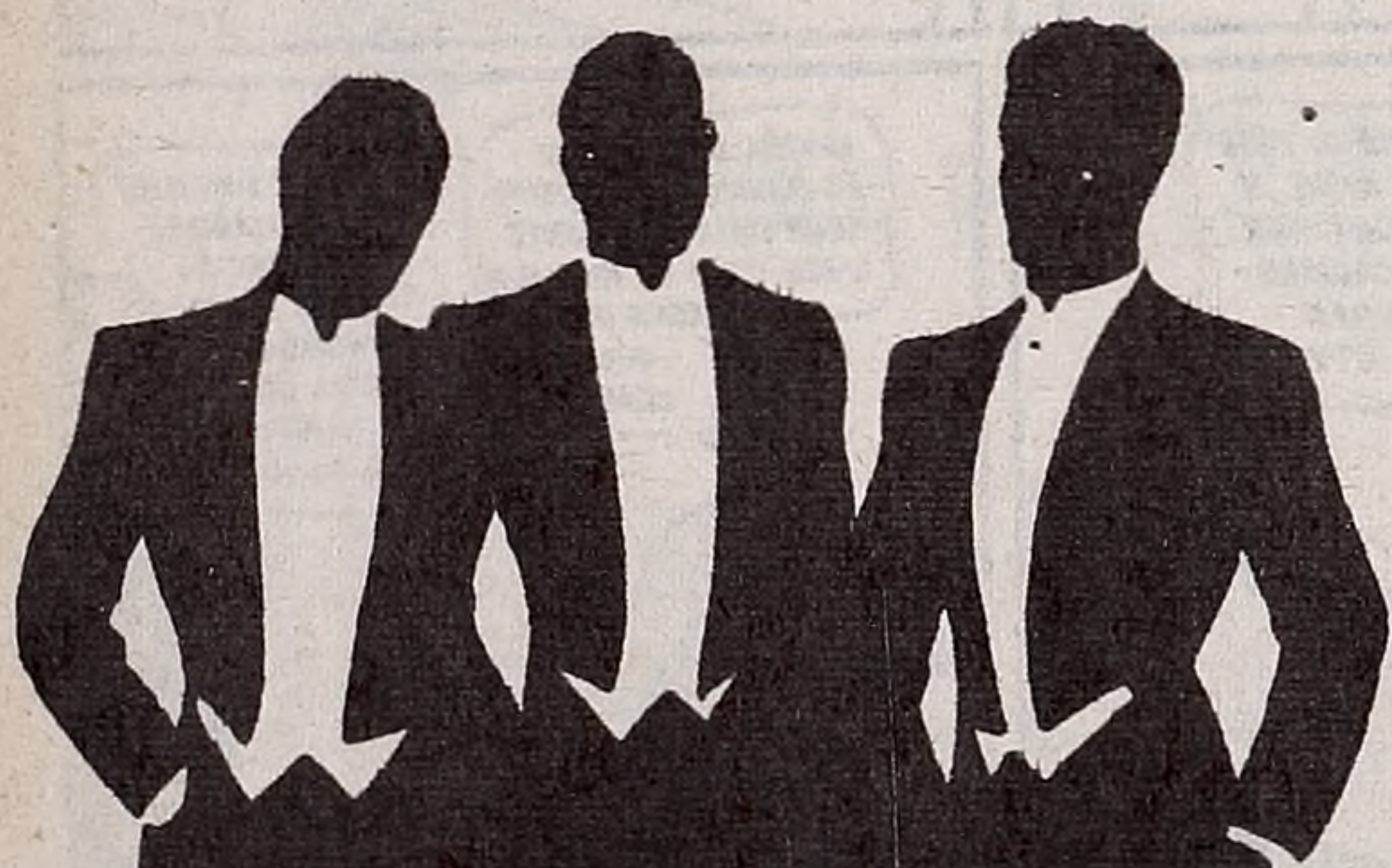
Otra escena de la misma película con participación de Amanda Ledesma, Ernesto Raquen, Oscar Villa y Angel Soria. Este film ha sido dirigido por Moglia Barth y contiene canciones de Discépolo.

"Melodías Porteñas"

Esta nueva película que la "Argentina Sono Film" presentará en el Monumental el 17 del corriente, tiene la grata novedad de servir para el debut cinematográfico de una de las más simpáticas figuras del micrófono: Amanda Ledesma. El film se anuncia como de corte radiotelefónico-policial, ya que la definición textual de la oficina de publicidad de la Sono dice: "Comedia musical porteña que engarza en el turbulento ambiente de la radio un romance deliciosamente juvenil y una apasionante intriga policíaca."



Otras tres figuras salientes del reparto de "Melodías porteñas". Son Enrique Santos Discépolo, Marcos Caplán y Rosita Contreras. También colaboran en la parte musical la Santa Paula Serenaders y la típica de Juan D'Arienzo. El argumento es de René Garzón y ha sido rodada en los estudios E. F. A.



COLONIA
BRANCATO
El perfume de moda

PROSIGUE EL CONCURSO TEATRAL ORGANIZADO POR Y.P.F.

Con todo éxito prosigue su desarrollo frente al micrófono de la Broadcasting Municipal el concurso de obras teatrales organizado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales, para realizarse en sus audiciones con la dirección y el concurso de la compañía que encabeza el prestigioso autor Armando Discépolo. Una nueva participante acaba de sumarse a los que hasta hoy ha presentado el certamen. Nos referimos a la señora Lola Tapia de Lesquerre, de quien, en la audición del día 1º del actual se transmitió la obra "La paleta inmortal", que fuera presentada bajo el seudónimo de "Poeta soñador" y registrada con el número 136.

Sabido es que la interpretación de todas las obras que forman parte de la selección se encuentra a cargo de un conjunto que integran Angélica Cano, Aída Sportelli, María Esther Pérez, Bernardo A. Perrone, Alberto de Salvio, Juan A. Carrara y Jorge Montes.

Elenco, calidad de obras, dirección y premios acordados, son los elementos determinantes del éxito que está obteniendo el certamen.

RADIOLANDIA



La señorita Alegría, directora de la escuelita del éter que lleva su nombre y que funciona para todos los niños desde el micrófono de L R 4, Radio Splendid.

GALERIA DE POPULAR 1937

Si tuvieran que pronunciarse los diez nombres más populares de 1937 en los elencos radiotelefónicos, ¿por cuáles habría de decidirse el ánimo de la mayoría? Es muy probable que con respecto a tres de ellos, estamos, seguros, el consenso sería unánime. No se nos obligue a decir cuáles son. La postrimería de la temporada que concluye resulta propicia a intentar esta galeria de la popularidad, basada en lo que el público demuestra, y también en lo que nuestra deducción presume como más aproximado a la realidad. Diez figuras. Es un saldo favorable para la actividad radiotelefónica del año. Queda, pues, formada la primera galería de la popularidad, y entienda el lector que la ubicación de esas diez figuras así como sus dimensiones fotográficas no responden/más que...a la tiranía de nuestro archivo. Pasemos ahora a la zona sud de esta nota, que bien podría titularse: ¿Cuáles serán las figuras más populares de 1938?



IGNACIO CORSINI, exaltó en 1937 su prestigio. Caso digno de destacarse si se tiene en cuenta que Corsini es un verdadero precursor del canto popular.



FRANCISCO CANARO, el "as" indiscutido de la música típica.



PEPE IGLESIAS, "El Zorro", la revelación más rápida.



NINÍ MARSHALL, "Catita" y "Cándida".



FERNANDO OCHOA, creador de personajes criollos y humorísticos.



ADA FALCÓN, a quien se menciona como "el alma del tango".

MERCEDES SIMONE, uno de los más altos sueldos de 1937.



CHARLO, llamado el gran cantor argentino.



AZUCENA MAIZANI, la más alta expresión del cancionero popular.





LIBERTAD LAMARQUE, que triunfó también como "estrella" cinematográfica.





¿Están aquí las figuras que alcanzarán la máxima popularidad en 1938? ¿Acaso surgirá en la temporada próxima un "astro" o una "estrella" que supere a los consagrados hasta hoy, y que provenga del más absoluto anonimato? Resulta difícil predecirlo. Entre tanto, permítanos el lector que señalemos, como los más probables a alcanzar esa consagración estelar, a Chela y Freddy, Hugo del Carril, Hugo Gutiérrez, Fanny Loy, Carmen Duval, Norma Castillo, Evita Lauri, Roberto Zerrillo y Nelly Omar.

"YO quisiera ser speaker en el CIELO"

CARLOS ZOL

ESPERA QUE LE CREZCAN LAS ALAS PARA "IRRADIAR" SU AUDICIÓN CONSAGRATORIA



CUANDO lo sorprendimos con el interrogante se puso serio, pero reaccionó de inmediato. Su mirada nos llegó suave y dulce, como si volviera en realidad de un mundo aparte. Y comenzó a hablar pausada y tranquilamente, como gustando el sabor de las propias palabras. De su propio sueño.

—Amigo cronista, permítame que le sonría con el pudor de una colegiala.

—Sonríase como guste, Zol, y cuéntenos.

—Dicen por ahí que cada cual tiene su pequeña locura. Por favor, anote este dato para disculpar en lo posible mi contestación. Usted estará conmigo en que los viajes más hermosos son, probablemente, aquellos que jamás habremos de realizar; los cielos más azules, los horizontes más dilatados recibirán nuestra ansiosa visita en las páginas coloreadas de los libros, en los cuadros de las exposiciones y en las películas de corto metraje... Algo parecido sucede con aquello "que quisiéramos ser"... Eso es: la pasión de lo imposible... Usted me obliga, amablemente, a llegar a las últimas consecuencias de mi confesión... No habiendo apelación posible, me someto: yo quisiera... (¿cómo decirlo?)... cambiar de planeta... desaparecer del mapa conocido... En una palabra: trasladar mis actividades de locutor al paraíso...

—¿Al paraíso, Zol?

—Le ruego no se sobresalte. Soy absolutamente inofensivo...

—¿En qué forma encararía usted sus funciones de locutor en el reino celestial?

—Sencillísimo, amigos, sencillísimo. Usted verá. Comenzaría por ponerme en contacto con las ilustres personalidades que deben habitarlo y los invitaría a participar en una audición extraordinaria, especialmente dedicada a los pobladores de la tierra. Un mensaje etéreo de los hombres "aparentemente muertos" dedicado a los hombres "aparentemente vivos"...

—¡Formidable idea!

—Para el caso —sigue Carlos Zol, ya entusiasmado con su proyecto— improvisaría una sala de transmisiones sobre una nube, convenientemente recubierta de "celotex" atmosférico. Lo que se dice una transmisión realmente paradisíaca. Figúrense, introducción al programa: la Sinfonía Inconclusa de Schubert, a gran orquesta, con la ventaja, sobre todas las versiones conocidas, de que la dirigiría el propio Schubert, con la magia de su misma inspiración.

—¡Notable comienzo!

—Acto seguido anunciaría una compañía radioteatral con un elenco integrado por Talma, Sarah Bernhardt, la Rachel y Alexander Moissi, interpretando "Hamlet", bajo la dirección de Shakespeare. Luego un concierto de canto a cargo de Enrique Caruso. Y, para mantener el "clima del programa", solicitaría la colaboración de Chopin, invitándolo a interpretar su famoso Nocturno. ¡Fenómeno! ¿Verdad?

—¡Rayano en lo genial, Zol!

—Y no hemos terminado. Para los románticos (que todavía quedan) habría también una grata sorpresa: las revelaciones sentimentales de Napoleón acerca de sus amores con la emperatriz Josefina, y las confesiones del Dante, conducido a la gloria por su amor a Beatriz. Beethoveen cerraría el programa con la Novena Sinfonía, cediéndole la batuta a Liszt...

—¡Inefable!

—No mezclen a Catalano en el asunto. Porque lo más extraordinario de esta transmisión consistiría, además, en la ausencia absoluta de avisos...

—¿No cree que algo concerniente al arte nuestro, al cancionero popular, habría que agregar como ingrediente?

—Quizás algo falte. En todo caso le pediríamos a Betinotti que, como fondo musical, intercalara, en los pasajes hablados, algunas estrofas de aquella su canción en que se lamentaba "de su pobre madre querida".

—Esa es otra acertada notable...

—Y, después de lo que acabo de decirles —perdonen esta confesión—, me asalta una duda terrible: ¿cree usted que un "speaker" pueda entrar al paraíso, aunque más no sea que por el camino de la imaginación?

Duda que compartimos, amigo lector. Y como, en la duda, el derecho aconseja abstenerse, dejamos de lado todo comentario. Entregamos al juicio de don Jaime las inquietudes de Carlos Zol, y aguardamos impacientes le crezcan las alas para que sea realidad tangible este sueño despierto de una tarde de primavera.



Para ir al cielo hacen falta alas. Y Zol, sonriente, espera que alguna vez le crezcan.



Frasco 0.50



Para que la ondulación sea más bella y luzca más tiempo, antes de ir a la peluquería, lave su cabellera con Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

El cabello queda limpio, libre de caspa, grasitud y materias extrañas.



Antisudoral - Desodorante
LE SANCY
En graduaciones: Normal e Instantáneo
COMBATE LOS MOLESTOS EFECTOS DEL SUDOR
Frascos de 0.70 y 1.20

LE SANCY

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



Ismar Guimaraes, el cantor carioca que presentara Radio El Mundo recientemente, cuyo éxito está indicando hallarnos en presencia de uno de los más emotivos intérpretes del folklore brasileño.

ISMAR GUIMARAES: EL CANTOR

Se ha revelado de pronto. Ni él mismo sospechó hace seis meses que su nombre sería, al cabo de ese término, una atracción en las carteleras brillantes de Radio El Mundo. Vino hace un año y medio como baterista de una jazz. Antes había estado entre nosotros. Y hasta que Eduardo Armani se encargó de descubrirlo, pasó en Buenos Aires inadvertido. Y sin embargo cantaba con la misma pasión con que canta ahora. Eran tan suaves entonces sus canciones como ahora. Era tan profundo su sentimiento como el que expresa, en esta su temporada exitosa, en toda la música carioca que interpreta.

—Son las cosas del público y del ambiente— nos dice Gimaraes— que pueden mantenernos durante años en el montón, para brindar la oportunidad en el momento menos esperado.

Su vida, que nos cuenta como una serie de recuerdos que no le pertenecieran, es alternativamente opaca y brillante.

Nací en Nitheroy, a veinte minutos de Río de Janeiro. Desde niño aprendí a cantar todas las melodías populares de Brasil. Pero debí emplearme, y trabajando olvidé todo lo que no fuera mi labor. Un día, sin embargo, un músico popular en Río, Rodríguez, me hizo cantar en su American Jazz. Y el debut se produjo precisamente en un baile de Nitheroy. Pero en dos meses me cansé de cantar y me hice entonces baterista. ¿Por qué? Porque el ruido me distraía más, posiblemente. Y después me presenté en Radio Guanabara, junto a un gran guitarrista: Pereyra Philo. Poco tiempo de actuación, y pasé a Radio Tupy. Se realizaba entonces un concurso, y entre doscientos participantes salí vencedor. Dirigió ese concurso Didi Vasconcellos, director artístico de la emisora. Pero me cansé también entonces, y a los seis meses justos de actuar en Río me vine a Buenos Aires con Isidro Benítez. De Brasil conservo un disco grabado y un montón de recuerdos, amables e ingratos. Traje junto con mi entusiasmo, también, algunas composiciones, entre ellas "Morena de Batucada", que se está popularizando recién ahora.

MIENTRAS LA SUERTE LE FUÉ ESQUIVA

Y un día cualquiera llegó a Buenos Aires.

—No tenía la menor ilusión como cantor. Pero intenté abrirme camino como baterista. Primero en el Richmond, después en la radio, recuerdo que en programas animados por Rando, y más tarde el Charleston. Nunca nadie me dijo tan siquiera una palabra de aliento. Yo mismo ya había resuelto abandonar toda esperanza. Si alguna vez había pensado en triunfar, la fortuna en cambio me daba vuelta la cara. Y sin embargo Buenos Aires se inundaba de brasileños, triunfante la música de mi país, porque era más vivaz, más ruidosa, más melancólica a veces que las demás.

Modesto, tan modesto que no sabe cómo explicarlo en su media lengua castellana, temeroso de aparecer poseído de vanidad, explica después su "descubrimiento".

—Eduardo Armani me escuchó una noche en Embassy y me llevó a su orquesta durante un mes a Radio El Mundo. Él fué quien me brindó al fin la oportunidad poniéndome en contacto con la dirección de dicha emisora. Me pareció no estar todavía preparado para actuar, y yo mismo pedí al señor Valle postergara por un mes mi inclusión en los programas. Después, sí, formado por mí mismo el conjunto que me acompaña, debuté.

Su éxito, pleno, rotundo y fulminante, no tiene otro auspicio que el del propio valor de sus canciones. Ni lo popularizó la prensa ni se forjó en torno a su personalidad ninguna propaganda sensacional. No la necesitó tampoco. Canta como cantaba cuando muchacho, sin esforzarse, sin reticencias. Es el muchacho de Río que mira al mar, desde la bahía más hermosa del mundo, y canta. Que escucha una zamba o una "marchinha" y siente la necesidad de hacer canción.

—En Buenos Aires —agrega— los brasileños estamos como en nuestra propia casa. Por eso en Brasil, cuando llega un argentino, se le abren de par en par las puertas de la buena amistad...



Toda la variedad policroma del repertorio brasileño desfila en las interpretaciones de Guimaraes con idéntico lucimiento. Desde la canción que evoca todas las "saudades" de su tierra hasta la zamba que pone su ritmo vivaz en los labios y en el corazón de la nueva estrella de Radio El Mundo.

FUE CANTOR DE TANGOS EN BRASIL

—Digan que me gusta el tango casi tanto como las canciones de mi país. Allá en Río canté tangos durante mucho tiempo. En el cuartel, cuando servía al ejército, los oficiales y mis camaradas pasaban muchos ratos oyéndome cantar los tangos más populares.

—¿Quiénes son para ustedes los mejores cancionistas brasileños?

—Entre los varones, "Chico" Alves y Silvio Caldas. Ahora triunfa también Orlando Silva, que ha surgido con un éxito fulminante. Entre las cancionistas, Carmen Miranda y Aracy Cortez. La última es una realidad estupenda.

—¿Entre los compositores?

—Ataúlfo Alves, autor de "Favella". De los anteriores, Barroso.

Es más explícito ponderando los méritos ajenos que los propios. Pero su valor lo acreditan sin ambajes los juicios con que se ha recibido su presentación en la emisora L R 1.

—¿Contento entonces de Buenos Aires?

—Contento y agradecido. Ustedes me han dado lo que no pude conseguir en Brasil.

Extraña paradoja la de este muchacho que inesperadamente ha encontrado entre nosotros la oportunidad imprescindible para triunfar. La merecía, por lo demás, quien, como él, tiene un caudal de emociones inagotables en lo más hondo de sí mismo, dispuesto a volcarse en cada una de sus canciones cariocas. Ismar Guimaraes, lector, está ya en camino de su consagración. Si la logra, habrá sido su éxito el premio a todos los esfuerzos, a todos los sacrificios que le costó llegar.



Canta y ejecuta en el piano y la guitarra. Vino a Buenos Aires como baterista y resulta "descubierto" ahora como un cantor de dotes extraordinarias. Su permanencia en las mejores audiciones de L R 1 indica con elocuencia su éxito artístico.

CARIOCA DESCUBIERTO ★ EN ★ BUENOS AIRES



A los 20 años, soldado y cantor de tangos en el cuartel.

COLORETES Para Ti



Cada tono es una maravillosa creación artística, que parece surgir de la paleta de un genio pictórico.

Pero dentro de la gran variedad de dichos tonos, no hay uno solo que no represente fielmente la natural frescura de los más hermosos cutis femeninos.

Los coloretes Para Tí, en una variedad de 10 tonos, están deliciosamente perfumados.



BOURJOIS

Creador de "Soir de Paris"

fué un día de 23 horas...

Sí, amigos lectores. Hubo un día entre los días que no tuvo 24 horas. Y eso sucedió no hace mucho, merced al imperio de un decreto oficial. ¿De donde vemos que la aspiración de algunos poetas románticos, en el sentido de reducir el término de sus angustias diarias, puede ser realidad mediante una resolución de los hombres? Hubo un día, el 1º del actual, que no tuvo más que 23 horas. Y claro está, 23 horas para todos. También para los artistas de radio. ¿Dónde habrá ido a parar —si no el chingolo de la canción— esa hora que desapareció misteriosamente de todos los relojes? Por de pronto, en la imposibilidad de descubrirlo y revelarlo, hemos tratado de consignar las "cosas raras" producidas ese día. Ahí van algunas...

"¿Qué es esto? ¿A qué hora llego a casa a dormir? Vamos a ver cómo es la vida acostándose tan temprano..." Y Domingo Conte, muy sonriente, baja del tranvía consultando el reloj, con un poco de extrañeza...

A Dinah Lang no habrá de sorprenderla el día de 23 horas. Ella ya lo sabía, y el día anterior, antes de abandonar Radio El Mundo, se entretuvo precisamente en esto que nos muestra la foto: en adelantar una hora a todos los relojes.

"Te[illegible]os que tomar el tren de [illegible]s en punto... Y re[illegible] aunque nos levantamos [illegible] las cinco, ya son las seis. ¿Qué habrá hecho el tren? ¿Nos estará esperando?". La tragedia de Tania y Discépolo es terrorífica...

"Estimados oyentes de Radio El Mundo..., les habla Francisco Canaro. Tengo un reloj en cada mano, pero no están de acuerdo. Uno es mío y otro es de Valle. ¿Quién de los dos tendrá razón? En este día no puedo ponerme de acuerdo con el tiempo, por eso les voy a ejecutar: "El día que yo vueda...".

Si Dorita Davis llega a la broadcasting a una hora y sus acompañantes a otra, no habrá forma de que sus oyentes tengan el placer de escucharla. A ver: que cada uno le entregue su reloj para que ella ponga un poco de orden en las agujas...

Aquí ya no es cuestión de diferencia de una hora. Si un reloj marca las seis menos cuarto y el otro las doce, Martha Swanson debe ir a un relojero. ¿A cuál? Consulte, amigo lector, nuestros avisos...

—Vamos a ver, amigo Frías, si nos ponemos de acuerdo...
—Está bien, amigo Rosales, pero deje ese puntero. No somos nosotros los que nos contradecimos. Es que el reloj, probablemente, ha dado una vuelta por el buffett...

"Eramos dos... Teníamos una cita... Ella era maravillosa. Pero, ¿estará? ¿Se habrá ido?" ¿Quién puede contestar este interrogante de Juan Carlos Croharé y Carlos Castiñeira? Las cartas, a Florida 8...

"Pues... esa hora que no dormí anoche la dormiré esta mañana. Aunque el fotógrafo resuelva disparar el magnesio y apuntarme con su máquina". Y Feliciano Brunelli recupera la hora perdida.

"¿Usted está haciendo el control o yo debo venir a controlarlo a usted?" Tal lo que parece estar diciendo Julio Gallino Rivero, que es la personificación del orden y de los horarios...



"Dicen que marcando 84 en el teléfono nos informan la hora oficial... En la radio me dicen que pasó mi cuarto de hora... de audición. ¿Será posible? ¿Quién se ha metido con mi reloj?

"VIENTO NORTE" SE ORIGINÓ EMOCIONADO

Todo arte es personal. Detrás de cada manifestación artística lograda, detrás de cada fruto maduro, aparecerá, infaliblemente, el alma emocionada de un hombre, el fervor de un hombre.

Aun en la cinematografía —actividad impersonal por excelencia—, donde autores, directores, actores y técnicos están constreñidos a una íntima colaboración, se hace sensible esa presencia, sin la cual su original calidad de industria no escalaría la dignidad del arte.

Así, "Viento norte".

Porque "Viento norte" —la película que al alcanzar tal dignidad hizo que los argentinos nos miráramos en ella con orgullo— nació envuelta en el fervor de un hombre.

Ese hombre es Mario Soffici.

LA SEMILLA

Mario Soffici tiene un aire franciscano y los ojos mansos... Su alma padece esa dosis correcta de misticismo que deja arrumbados a los hombres en mitad del camino de la santidad. Que los deja insatisfechos, torturados. Mirando las estrellas. Ensayándose —paradójicamente— en el diabólico menester de parecerse a Dios: de crear.

Para decirlo con menos claridad: Soffici es un artista.



Mario Soffici, director de "Viento norte".

Si no se le conociera en otra cosa, ésta su calidad de artista, se le reconocería en esto: estuvo cuatro años enamorado de una idea.

Hace ya cuatro años dijo por primera vez:

—Miguelito...

No le escucharon, pero no se desanimó. Esperó su ocasión con la paciencia de la gota de agua... Había leído el episodio de Miguelito en "Una excursión a los indios ranqueles" y pensó que la vida burbujeante en la prosa apretada de Mansilla podía desparramarse en una bella película. Era "su" tema. En vano le achicaron la esperanza:

Es muy difícil realizar la evocación de aquella época.

Insistió con la suave obstinación de la gota de agua:

—Miguelito...

"Miguelito me había cautivado" pudo haber dicho entonces como dijera el coronel Mansilla cuando el paisanito le contó su historia, una noche, "yendo en mi campaña de Leubucó a las tolderías del cacique Baigorrita". Es que, en verdad, el episodio tiene una subyugante belleza. Deja un sabor de tierra en la boca. Llega un aroma de pampa desde esas treinta páginas en las que las sombras de la patria que se fué parecen enredarse, como madreselvas, en la prosa jugosa.

¡Miguelito! Soffici pensaba en sus palabras, tan simples y tan hondas: "Figúrese cómo estaría mi madre, mi coronel. Todo se le iba en velas para la Virgen", y decía:

—Miguelito...

Consideraba esta sencillez espartana: "Me quedé en suspenso, podían descubrir a mi padre, y yo quería salvarlo. ¿Para qué es un hijo, mi coronel, no le parece?", y decía:

—Miguelito...

Saboreaba el párrafo en el que la superstición de la pampa cubre sus alas negras: "Solté la rienda; el caballo con el ruido se espantó y disparó; yo creí que era el alma del difunto, que no quería que encendiera el cigarro en su vela; me helé de miedo y eché a correr asustado", y decía, una vez más, firme en su certidumbre de haber dado con el tema magnífico:

—Miguelito...

Pero siempre le dijeron: no. Sus ojos se alumbraron con la luz escondida de una pena y su aire franciscano ensayó un gesto de resignación:

—Algún día será...

La semilla estaba sembrada.

LA TIERRA

Sí, algún día haber de ser... Soffici tenía fe en un hombre: don Angel Mentasti. Su emocionado recuerdo lo descubre:

—"Don Angel era un espíritu generoso, impulsivo, creador. Hizo de la nada una industria y sólo esperaba que ella tirara los andadores para convertirla en un arte. Su capacidad de acción hizo posible la primera; su espíritu soñaba con lo segundo. Algún día —me decía en cierta ocasión— haré la gran película que enlace mi nombre a la historia de la cinematografía argentina." Pensaba entonces en "El Santo de la Espada", de Ricardo Rojas. Un día —ya enfermo—, poco antes de morir, me llamó para conversar sobre planes de futura producción. En la charla me dijo, alentador:

—Yo espero todavía "tu" película...

Aproveché, entonces, para insinuarle, nuevamente, mi predilección:

—Miguelito...

Me miró profundamente, y sonriendo, con ese su modo campechano que ganaba el corazón y la voluntad, me contestó de golpe:

—¡Bueno, andá: hacete el gusto!...

Salí del cuarto dando tropezones..."

EL HOMBRE

Si Mario Soffici no hubiera tenido esa capacidad de ilusión que hace de un hombre un niño, y es la lámpara más preciosa de un artista, las palabras de don Angel Mentasti no le hubieran producido tan honda impresión. Su ya larga vida consagrada al arte dramático y cinematográfico, unas veces como actor, como director otras; sus triunfos de la más limpia ley, le colocaban más allá de la explicable alegría de los novicios. Pero un artista es siempre lo mismo: salta, renovado y atlético, en cada impulso de la carrera. Así Soffici, que "salió a los tropezones", con su mejor esperanza entre las manos, como un niño con su juguete largamente soñado.

—Hacía diecisiete años que no experimentaba una alegría así...

—¿Desde cuándo?

—Desde aquel día en que troqué, allá en Mendoza, mi precaria condición de aficionado (era prestidigitador y evasionista) por la de actor en la compañía de Buschiazo y Mangiante. Salí de Mendoza con unos centímetros más de estatura entre las miradas admirativas de mis compañeros... ¡Pero volví! Sí, volví al poco tiempo... Me habían dicho que no servía para el teatro. Ya en mi ciudad mentí a los amigos que indagaban:

"La huelga...

"Había una gran huelga en el gremio por aquella época —continúa Soffici—. El pretexto me salvó del papelón. Más tarde llegó una compañía española que daba "Los intereses creados". Me ofrecieron el papel de Crispín. No me atrevía a aceptar... pero acepté... Vine a Buenos Aires. El 24 trabajé con Hermindo Yaccuzzi. Hacía el Cristo en la "Pasión y muerte de Jesús". Fuí a España con Enrique de Rosas. Interpreté el "Judas" en la magnífica pieza homónima de Valerio Ratti. Fuí director

MARIO SOFFICI SOÑÓ DURANTE CUATRO AÑOS CON EL EPISODIO DE LUCIO V. MANSILLA

EN EL FERVOR DE UN HOMBRE

escénico de la temporada del Argentino en que se representó con éxito "Cuando el diablo mete la cola".

—Y en cine, Soffici, ¿cuál fué su primera interpretación?

—Trabajé en "Muñequita porteña", bajo la dirección de Ferreyra. A raíz de esa interpretación me contrató Enrique Larreta para hacer "El linyera". Posteriormente trabajé en "Calles de Buenos Aires", también con Ferreyra...

—¿Y en otros aspectos del cine?...

—Realicé el encuadre de una película titulada "Alas gauchas", de Gómez Bao y Moreno, que no se llegó a filmar. Como director me inicié con un corto metraje del tiempo de Rosas, "Noche federal", que hicimos con José Gola y en el cual debutó en cine este excelente actor. No se estrenó. Era malo. Pero no tan malo que ya en base a ese trabajo Mentasti me entregó la dirección de "Alma de bandoneón". A ésta siguió "La barra mendocina", "Puerto Nuevo" y "Cadetes de San Martín".

"VIENTO NORTE"

—¡Andá; hacete el gusto!...

Y ya está Soffici, con todas las cartas en la mano, dispuesto a ser el magnífico director de "Viento norte", donde se jugaría su partida más brava. No se achicó, tenía el as: 30 páginas, que valen por un libro. Treinta páginas de Lucio V. Mansilla. ¡Casi nada!

De entrada, nomás, el soplo de tragedia que parecía jugar con el destino de los personajes de Mansilla, le sugirió la idea de concretar en el viento norteño —irritador de nervios, dislocador de almas— a la fatalidad, que presidía las acciones humanas en la tragedia griega.

Pensó luego en que había que animar cinematográficamente el brillante relato y buscó a Alberto Vacarezza. El poeta que hay en Vacarezza se olvidó en esta ocasión de ciertas concesiones de sus sainetes convenientemente empalizado entre el recuerdo imperativo del general Mansilla (como para andarse con bromitas) y el fervor artístico, nunca desmentido, de Soffici.

En seguida el director eligió a sus colaboradores: Enrique de Rosas (hijo), su ayudante; Antonio Merallo, en la fotografía; Nicolás Proserpio, en el montaje; Raúl Soldi, en la escenografía. Y, luego, los actores, algunos de los cuales, como Magaña y Caviglia —lo recuerda con justicia— le dieron algo más que sus talentos de artistas: le dieron su fe de que estaban realizando algo hermoso.

CIELO Y PAMPA

Más que por la ilimitada llanura, la pampa se define por la obsesionante presencia del cielo. La pampa es el pedazo más azul del mundo... La montaña, el río, el árbol, son cosas del hombre, son cosas de la tierra, que es suya. La pampa, en cambio, es casi puro cielo. Es lo inasible. De ese no tener nada... El hombre del campo argentino siente el peso del cielo sobre los hombros... Soffici lo entendió así. Por eso —poseedor del secreto— decoró sabiamente el escenario de su drama. Halló una fórmula simple, escueta:

—1/5 de tierra; 4/5 de cielo.

Es la fórmula de la pampa. Pero la máquina —yanqui, al fin— se resistía. Entonces la enterró en el suelo. Logró así la verdad: sobre la ceja sumaria del horizonte, la frente noble y despejada del cielo...

Así es la pampa: noble y despejada.

Así es también su película.

LOS CARDOS

La distancia entre lo que se ha hecho y lo que se ha soñado es casi siempre la medida del hombre. Y ya que aquí no nos interesa tanto la obra como el hombre (caso contrario sería lo mismo que dar más importancia a un fruto que al árbol), digamos algo de lo que al artista se le quedó en esperanza. Por ejemplo: los cardos. Es evidente que Soffici —en filmación— se enamoró de unos cardos. Se ve. Los pone en primer plano, como a niñas bonitas. Los acaricia en panorámica... En cuanto puede, corre a esconderse tras ellos. Se lo hacemos notar. Sonríe...

—Sí, me gustaban esos cardos... pero...

—¿Pero qué?

—A la luz de la luna los cardos tienen un reflejo azulado que les da un encanto exquisito. Hubiera querido lograr ese efecto en la fotografía. Pero no pude. Necesitaba película infrarroja (una película delicadísima que sólo sirve quince días) y no la pude obtener. ¡Qué lástima!

"¡Bah! —dirá alguien—; un detalle ínfimo"... Sin embargo ese detalle, esa amargura por no haber podido lograr un bello reflejo azulado, es lo que nos da, en Soffici, la medida del hombre, la medida del artista. Y en este caso esa medida es la inconmensurable de la poesía... Soffici es un poeta.

EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL
para ENSALADAS y COCINA
Y....
UN INTERESANTE CONCURSO
POR "PUNTOS"

PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR
BASES: EN "RADIOLANDIA"
DEL 20 DEL CORRIENTE MES

DE LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



¡A LAS SIETE de la mañana YA ESTÁN FRENTE al micrófono!



Las 7 horas de la mañana. Y ya está Fernando R. de Paolis dando el toque de atención a sus colaboradores, que parecen sentir todavía la influencia visible del sueño truncado.

Debe admitirse francamente que marcan un récord absoluto, en materia de madrugar, dentro de la radiotelefonía sudamericana. Ergo, son los héroes auténticos del micrófono argentino. Extraordinario, ¿verdad? Pues como lo oyen. Todos los días, a las 7 de la mañana, L R 2 rompe el fuego dentro de nuestro broadcasting, con su informativo ágil y vivaz, que dirige, desde la aparición de la emisora en el éter radial, hace casi once años, Fernando R. de Paolis, y en el que colaboran, desde su reciente ampliación, José Carreiro, Raúl Harbín Pereyra y Carlos García, en una labor realmente extraordinaria.

Todo lo que puede ser de interés colectivo, en efecto, es llevado por ellos hasta el micrófono de Radio Argentina, con informaciones suministradas por el diario "La Prensa", cuya sola enunciación acredita la seriedad del servicio noticioso. Realizado dentro de normas modernas, el informativo que diariamente propala la emisora de la calle Bolívar, entre las 7 y 8.30 de la mañana, cumple acabadamente la finalidad que le ha dado vida: llevar, en un mensaje anticipado hasta todos los rincones del país, lo que la prensa no puede proporcionar sino con enorme retraso. Digamos, por último, que el éxito de dicha audición es una de las mejores realidades de la presente temporada, pese a lo inusitado de la hora en que llegan hasta el micrófono sus animadores. Lo confirma ampliamente un reciente concurso destinado a poner de relieve la eficacia del informativo, durante el cual recibióse en la emisora una copiosísima información procedente de todos los países limítrofes al nuestro y la totalidad del territorio argentino.



Hay que refrescarse un poco y los cuerpos quedarán como nuevos. Práctica que, además de higiénica, "aviva el seso y despierta", con lo que el informativo ganará, indudablemente, en vivacidad y animación.



Ya está todo dispuesto para la jornada. De Paolis, Carreiro, Harbín Pereyra y García, frente al micrófono de Radio Argentina, listos para suministrar a los oyentes de la emisora la más completa información periodística que pueda desearse, acreditada en este caso por proceder del diario "La Prensa" las informaciones.



Allí estaba Ana María Pugliese esperando al conjunto que la acompaña en sus interpretaciones. Alguien había olvidado un bandoneón. Y como la alegría es un atributo de los niños, improvisó una serenata al micrófono, que la escuchó imperturbable, tal como si estuviese escuchando... el más absoluto silencio

LLEGO EL FOTOGRAFO Y...



En otro estudio. Esther Borja y Daniel Arroyo. ¿Flirt? Nada de eso. Juventud, no más, y simpatía. Él canta. Ella también canta. Y en el mismo conjunto orquestal. ¿Qué tiene de particular que ella ponga una rosa en su solapa? Nada. Solamente que acaso él componga una canción que se titule: "La rosa que tú me diste..." ¿La habrá compuesto ya?

...se encontró con que el buen humor llenaba los estudios. Y cuando al buen humor se le añade una juventud optimista y feliz, el fotógrafo puede preparar el magnesio, seguro de que podrá llevar a la redacción su máquina bien cargada. Todas las emisoras tienen un momento, especialmente en las primeras horas de la tarde en que el movimiento se reduce, y aunque una broadcasting es el albergue de la sonoridad —música o palabras— parece como si en esas horas los estudios hubiesen sido abandonados. Pero aquí y allá se tropieza con un artista que ensaya o dos artistas que flirtean o tres artistas que hablan... bien del prójimo. Era en una de esas horas, en este tornadizo mes de noviembre. Llegó a Radio El Mundo, primero, y a Radio Splendid, después, nuestro fotógrafo y...



Ella se llama Helen Jackson. Él se llama Denies. Ella canta. Él toca la guitarra. Acaso, su libreta de enrolamiento diga que también sabe andar a caballo. Pero lo cierto es que esta tarea es mucho más dulce. Ejecutar, cerca del oído de ella, mientras su voz llega hasta millares de personas a través del micrófono.

Creo que Vds. opinan igual que yo... dice

Carole Lombard

LA MUJER QUE ASPIRA A TRIUNFAR DEBE PREOCUPARSE DE LUCIR UN CUTIS REALMENTE BELLO, PORQUE ES EL ENCANTO QUE MAS ATRAE... EN ESPECIAL A LOS HOMBRES.

ESTO ES COSA FACIL - SIGAN MI CONSEJO: ANTES DE RENOVAR EL MAQUILLAJE Y AL ACOSTARSE QUITEN LOS COSMETICOS USADOS CON JABON LUX DE TOCADOR

DE ESTA MANERA, SU ACTIVA ESPUMA CONSERVARA SU CUTIS SIEMPRE SUAVE Y TERSO PROTEGIENDOLO CONTRA MANCHAS, PUNTOS NEGROS, SIGNOS DEL "CUTIS COSMETIZADO"

Usted, que tanto admira el cutis impecable de la bellísima Carole Lombard, de la Paramount, conoce ahora su secreto para mantenerlo suave y fresco: Jabón Lux de Tocador! Su método de belleza es muy simple: protege su cutis quitando los residuos de polvo y rouge con la rica y pura espuma del Jabón Lux de Tocador y evita así los puntos negros, manchas, poros dilatados, etc., que producen el feo "cutis cosmetizado".



Jabón Lux de Tocador

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR - LR3 (R. Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 hs. - LR1 (R. El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 hs.

LT. 189

CUANDO SU AUDICION ES "VENDEDORA"



IVAN CASADO SE SIENTE SATISFECHO

IVÁN Casadó es, dentro del amplio y nutrido gremio de nuestros locutores radiotelefónicos, uno de los pocos que han logrado personalidad propia, sin desmedro de factores subjetivos que no siempre son tenidos en cuenta ante el micrófono. Culto, joven, simpático y de extraordinario dinamismo, confiesa estar enamorado de su profesión. Tanto, que en el único día franco de que goza en Radio El Mundo fuimos a buscarlo a la emisora, seguros de encontrarlo en su sala de trabajo, "descansando", entre cien proyectos distintos (que alguna vez serán audiciones) de la abrumadora labor de toda la semana.

—¿Así se descansa, Casadó?

—Ya lo ven. Hay que prepararse para mañana...

Exactamente como los periodistas, que el 1º de Mayo, único día en que silencian su estrépito las rotativas, se reúnen en el café "frente al diario", poseídos definitivamente por el "virus" de las redacciones.

—Desde que me inicié en radio, no tengo otro horizonte que el del micrófono y sus posibilidades. El oficio de "speaker", en mi entender, tiene una responsabilidad que monopoliza por completo a quien lo ejerce. Y como tengo conciencia de esa responsabilidad, me entrego a mis audiciones totalmente. Desde el mismo día en que comencé a trabajar en una sala de transmisiones.

¡GRITAR, SÍ..., PERO SABER GRITAR!

—¿Su carrera en el broadcasting?

—En dos saltos, nada más. Debut en Radio Municipal, en la audición "El cine y su música", y después a Radio El Mundo. Primero como redactor. Después al micrófono. Desde antes, sin embargo, tenía preocupación por la radio y, en especial, por su poder "vendedor". Aunque parezca raro, tanto como la radiotelefonía misma me gusta vender. Escuchando audiciones fuí formándome criterio con respecto a la eficacia de los avisos. Y en ese sentido aplico ahora la experiencia que pudiera tener, más mis mejores energías.

Iván Casadó, el popular locutor de L R 1, Radio El Mundo, que en breve espacio de tiempo ha logrado conformar una magnífica personalidad ante el micrófono.



Casadó en compañía de Rando y Mary Froio, con quienes logró señalar uno de los más asombrosos récords de difusión, animando por Radio El Mundo las popularísimas audiciones "Corydalis". Con ellos, un pequeño asistente a la sala de transmisiones.

—¿Cree en la técnica del aviso radiotelefónico, entonces?

—Eso es elemental. Para mí, la publicidad a gritos no es la más productiva. Se confunde al oyente, y no se gana en eficacia. Creo, en cambio, que tres frases, marcadas en una tanda de cien "palabras", pueden tener poder de sugestión. Hay que buscar esas frases, eligiendo palabra tras palabra y el tono justo que se les dará ante el micrófono. Eso, en la audición. Difícil, también, es el proyectar esas mismas audiciones. Creo que en lo que llevo en radio he proyectado cerca de cuarenta. Cinco o seis, tan sólo, se llevaron a cabo. Pero si tuviera que esbozar cien o mil para lograr un éxito "vendedor", las haría encantado. Por otra parte, el "speaker" hace un trabajo grato, que el público califica instantáneamente. Si es público presenta en la sala mucho mejor. La concurrencia a los estudios brinda, a quienes van al micrófono, el mismo calor que los espectadores de un teatro a los actores. Si cuando realizo una audición el público ríe, ya está cumplido mi propósito. La audición es graciosa. Y viceversa, cuando la sonrisa se muestra recatada.

—¿Cuál es, para usted, el mejor locutor argentino?

—Juan Carlos Thorry.

Lo ha dicho tan rotundamente, que huelga una explicación al respecto.

DONDE SE SABE QUE LOS COLECTIVEROS ESCUCHAN RADIO

Cuando entramos al terreno de las anécdotas, Iván Casadó es más explícito.

—Una anécdota graciosa puede ser algo que me ocurrió hace más o menos dos meses. Estaba en Plaza Italia, a pocos minutos ya de que comenzara la audición "Corydalis". Y mi apuro, se imaginarán, era enorme. Echaba cálculos mentales para ver en qué podía llegar más rápido, cuando un "colectivo" me sacó de las matemáticas, al frenar a diez centímetros de mi humanidad. Miro su número y comprendo mi salvación. Me dejaba a dos cuadras de la broadcasting. Pero el chauffeur pareció oponerse a mis planes:

—Está completo, señor.

—Por favor, chauffeur, tengo urgencia...

—Completo, señor...

—Pero vea amigo que en Radio El Mundo no me van a esperar...

—¿Con que usted es de Radio El Mundo?

—Sí, señor, de la audición "Corydalis"...

—Qué va..., no mienta, señor.

Una idea me iluminó de súbito y, sin pensarlo más, le dije sin una pausa la presentación de la cadena de nuestra audición... Y el hombre me trajo volando hacia el centro. En el camino, me confesó que su única amargura de trabajar al medio día, era no poder escuchar a Rando, Mary Froio...

—Y al locutor Iván Casadó —agregamos nosotros, contra la modestia de nuestro reporteado.

Lo dejamos después, abrumado de papeles, de proyectos, de probables características y de textos y más textos. "Descansando", en el buen decir de Casadó, en el único día en que las planillas de L R 1 indican, al lado de su nombre, la palabra grata: franco.



SE DESTACA EN L R 8

Radio París, que viene bregando por atraer la atención de su auditorio con programas variados, ofrece en el mes actual algunas notas de interés. Entre los distintos elementos que recientemente se han incorporado a esa emisora figura la cancionista nacional Inés Lerena, que ha actuado ya en otros elencos.

GANO UN CONCURSO



El Club Independiente de la vecina localidad de Maipú realizó un concurso de cantores aficionados. Resultó ganador el joven Pedro Siedi, cuya foto ilustra esta breve nota.

"LAS ANDANZAS DE CASIMIRO" EN RADIO DEL PUEBLO

En los primeros días de la semana anterior Radio del Pueblo comenzó a propalar una interesante serie de episodios cómicos, a cargo los mismos del celebrado actor de los elencos radioteatrales de L S 6, señor Aldo Lussi.

Escritos con el evidente propósito de hacer reír, "Las andanzas de Casimiro" logran franca aceptación entre los oyentes de la emisora de la calle Córdoba, destacándose también la correcta interpretación con que han llevado hasta el micrófono sus distintos episodios, transmitidos diariamente a las 16.30 horas.

CANTORES PRECOCES



Estos dos pibes son los hermanos Taverna, precoces cultores del canto popular, que actúan en Radio Argentina en las matinées auspiciadas por "Alca".

DOS CANCIONISTAS POPULARES REAPARECEN EN RADIO ULTRA

En sus programas del mes que transcurre, Radio Ultra ha hecho reaparecer a dos cancionistas nacionales de interesantes condiciones. Son ellos el cantor Carlos Ortega, elemento que tras un breve descanso se ha presentado con un repertorio totalmente renovado, y la cancionista Mary Lara, de buena voz y excelentes condiciones interpretativas.



ACTUAN EN L R 6

He aquí al trío Aiello-Guaras-Reyes, cultores del repertorio centroamericano, que después de haber realizado una jira por Perú han hecho su debut ante el micrófono de Radio Mitre.



imprescindibles cualidades para que un rostro femenino pueda ostentar todo el esplendor de su belleza. Toda mujer puede lograrlas sometiendo la tez a un tratamiento con la

Crema Sanacutis

Los resultados que se logran con este preparado, se deben a las benéficas propiedades de sus componentes: leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Ejerce sobre la epidermis una acción regeneradora; elimina los barros, saca las manchas, borra las arrugas y confiere al cutis lozanía admirable y pureza de pétalo. Es ideal para el cuidado del escote, cuello, brazos y manos.

La vendemos en frascos de 325 cc. a $ 2.90 y de 80 cc. a $ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — **Buenos Aires**

Aída Denis, desde hace dos semanas, es una mujer absolutamente feliz. Lo dice y proclama sin ambages, alborozadamente. ¿Los motivos? Un francés descubriría "joie de vivre". Nosotros, en cambio, sintetizamos esa alegría en solo tres palabras: un contrato magnífico.

Tal la novedad, que traduce por otra parte una política que puede ser fructífera de quienes tienen a su cargo la dirección de Radio Belgrano, orientada hacia la contratación de las mejores voces frescas de nuestro cancionero.

Y en Aída es, entonces, perfectamente lógica esa sensación de felicidad que la envuelve. Joven, agraciada generosamente por quien reparte las porciones de belleza que corresponden a cada mujer, ha logrado cristalizar sus afanes cuando menos creía en que el éxito estuviera cerca. Ahora canta en grandes audiciones y prepara simultáneamente su próxima temporada. Con lo que su vida ha sufrido una complicación inesperada y seria.



Hacendosa, la joven cancionista quiere demostrarnos sus habilidades domésticas. El resultado, por lástima, debieron comprobarlo posteriormente sus familiares.

DESCUBIERTA EN UN CASAMIENTO

Por eso no fué difícil encontrarla en su casa. Sus recuerdos artísticos comienzan alegremente. En un casamiento.

—Mi descubrimiento como cancionista ocurrió en una boda. Se casaba una prima en Lourdes y, predispuestos todos a ser compasivos, me pidieron que cantara. En los "círculos familiares" era conocido ya mi hobby de ser cancionista. Me escuchó un señor que afirmaba ser íntimo de Jaime Vila, acompañante por entonces de Dorita Davis, a quien yo admiraba profundamente, y me dió una carta de recomendación para el guitarrista. Fuí con esa carta a verlo y recibí entonces mi primer chasco. Vila no conocía a su "afectuosísimo" amigo. De todos modos, quizás para endulzar el mal rato, me prometió someterme a una prueba. La hice, después de ensayar durante dos meses intensamente, y salió regular. Desde entonces canto en público. Mi presentación se realizó en Radio Porteña, en 1935.

18 AÑOS UNA VOZ AGRADABLE y un CONTRATO PARA TODO 1938

Y aunque no quiere Aída Denis que lo divulguemos, hay que agregar que su primera canción ante el micrófono se llamó "Para ti, madre". Bajo el auspicio de su ser más querido quiso que se cumpliera su debut.

—¿Y antes de dedicarse a la radio?

—Era empleada en Gath y Chaves, aunque desde criatura había sido la cancionista obligada de todas las reuniones en que tomaba parte. Pero sigamos con la radio: Actué de inmediato en Radio Belgrano, estuve después inactiva por varios meses, sometida a un tratamiento a la garganta, y más tarde me presenté en Radio París, donde permanecí por un año y medio sin descansar un solo mes. Finalmente he vuelto a Belgrano y Porteña. Y acabo de firmar contrato para actuar por ambas estaciones, como ustedes saben, durante todo el año próximo.

ÉXITOS... DESPAREJOS

—¿Muchos buenos recuerdos?

—Muchos buenos y muchos malos. Por ejemplo, me fué muy bien en una breve temporada que realizó este año Radio París en el teatro Apolo. Por lo menos, me aplaudieron bastante. En materia de correspondencia no me puedo quejar, me escriben. Malo, por su parte, es el recuerdo de mi mejor anécdota. Una vez me organizaron una jira por distintas ciudades uruguayas, que debía tener comienzo en Montevideo. Mi debut, en el teatro Argentino de la vecina orilla, era para mí un acontecimiento extraordinario. Nunca había actuado desde un escenario, y quise impresionar bien a los orientales. Mas de dos horas me llevó mi "toilette", hasta que, justo a la hora señalada en los programas, me llamaron a actuar y salí hacia las candilejas. La sala completamente oscura me impedía saber lo que pasaba en las butacas. Confieso que me extrañó un poco no escuchar más que dos aplausos bastante fríos, pero con todo entusiasmo, junto con los guitarristas, me dispuse a cantar, cuando una voz se alzó claramente en la platea. Una voz potente, conocida:

—Canta sin ponerte nerviosa, Aída. De todos modos estamos en familia.

—Era mi hermano, que me acompañaba en la jira, quien me llamaba a la realidad. Cuando se encendieron las luces, la inmensa sala parecía un desierto.

Dos personas habían concurrido a mi debut. Una, mi hermano. A la otra la invitamos a cenar con nosotros para "festejar" el éxito. Y el hombre pareció más convencido de la cena que de mis propias canciones...

Anécdota que, por suerte, permite una comprobación grata. A Aída, pese a su contrato y sus éxitos, el triunfo no ha logrado marearla. Es la misma muchacha simpática y franca de sus tiempos humildes de vendedora en Gath y Chaves.

Y acaso por eso mismo su popularidad resulta más simpática. Por de pronto, el contrato que acaba de firmar para todo el año 1938 colma su felicidad. ¿No es con alegría que puede consignarse este hecho feliz?



Elegante como pocas en el ambiente, Aída tiene un especial cuidado en el detalle, como podrá notarlo el lector o la lectora (especialmente) en forma gráfica.

18 años. Ni uno más ni uno menos. Lo prueba su rostro lozano, asomado sonriente en la luna de su espejo. Un documento imposible de rebatir.







Señora:

El cabello es la corona de su rostro, ¡cuídelo! No confíe su ondulación permanente a manos inexpertas.

LA ESMERALDA

ES LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA.




Miles de permanentes evidencian nuestro gran prestigio; confíenos usted también su ondulación permanente y saldrá beneficiada.

PERMANENTES	$	5.—
PERMANENTES al aceite	"	7.—
PERMANENTES a vapor	"	5.—
PERMANENTES a vapor "ROBERTS"	"	8.—
PERMANENTES Croquiñol	"	6.—
PERMANENTES Eugene	"	5.—
PERMANENTES Radio Croquignol de ondas y rulos, maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua	"	10.—
PERMANENTES Autotérmicas	"	10.—
PERMANENTES Autotérmica "La Esmeralda", sin hilos, sin electricidad, sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad	"	12.—
PERMANENTES Radio Thermo "La Esmeralda"	"	10.—




Para comodidad de nuestras distinguidas clientes hemos organizado servicios de permanentes a domicilio con tarifa reducida. La Autotérmica y la Radio Croquignol de "LA ESMERALDA" son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de "LA ESMERALDA" es única, cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PROFESIONALES:

Para hacer buenas permanentes, es necesario tener buenos equipos, buenas máquinas. Si usted tuviera máquinas, líquidos de "LA ESMERALDA", de cada cliente haría una entusiasta de su casa por la perfección de sus permanentes.

¡CONSÚLTENOS!




Señora: Nuestro Instituto de Belleza, atendido personalmente por la señora Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderán cualquier consulta relacionada con su tez y belleza.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA EFECTUADA POR NUESTROS MÉDICOS SIN DOLOR, SIN MARCA, Y ES DEFINITIVA.

No debe usted confiar su depilación eléctrica si no es efectuada por médicos, por el peligro que atañe a su salud y a su belleza.

Masajes faciales y corporales (tratamiento de piel fláccida), tratamientos de belleza en general, tratamientos de senos, tratamientos de puntos negros y amarillos.




LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

LAS MÁS GRANDES Y PERFECTAS
DE SUD AMÉRICA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34-1019 y 33-9426

UNA NUEVA EXPRESION EN LA RADIO: LOS TECNICOS EN SONIDOS



La adaptación del sonido, con sus múltiples y variados matices, y su implantación en los programas que a diario se propalan en nuestras emisoras, se ha ganado ya ampliamente la simpatía del público oyente. Es que la sincronización en radio, a pesar de que data de mucho tiempo atrás, no fué en un primer momento conconsiderada por los más como un factor técnico primordial en los programas que salían al éter.

El cine sonoro dió la pitada de alarma. Llegó, hizo su presentación, sacudió rotundamente todos los gustos y, aun creando una modalidad nueva, encontró el sendero definitivo del éxito. Esa revolución en la industria cinematográfica dictó inesperadamente la sentencia de muerte de la película muda y encontró, aun en pañales, la voluntad del público de todos los continentes. Idéntico proceso se ha cumplido en radiotelefonía, donde, a poco de introducida la variante del sonido, no se concibe ya una audición carente del factor fundamental que supone la sincronización de sus distintos pasajes. Y triunfador el sonido, llegaron aparejados a su éxito nuevos elementos a las salas de transmisiones: los técnicos en esa especialidad.

ROBERTO PRINCE ES UN PRECURSOR EN LA MATERIA

Queriendo enfocar la labor de un especialista, hemos recurrido a Roberto Prince. Su nombre quizás no ha logrado popularizarse en el seno del público. Pero su labor, múltiple y excelente, le ha ganado un puesto destacado dentro del mundo heterogéneo que se desenvuelve en los límites de Radio Belgrano. Ha actuado y actúa en las audiciones más exitosas de L R 3 y L S 4. En "Estampas porteñas", por ejemplo, su imitación del lobo, aullido prolongado, fué un suceso tal que para la enorme mayoría de las personas era creencia que se trataba de una grabación. Y como eso, la fusión del vidrio candente, el grito de un pequeño mono, todo lo que el lector pueda imaginar. Roberto Prince imita a 70 animales con su garganta con la misma facilidad que a una sirena, o el pito de un barco o el teclado de una máquina de escribir. Todo sin otro elemento que sus dedos, aplicados sobre la cavidad bucal, que utiliza a manera de resonador acústico. Una tarea admirable, complicada hasta lo infinitesimal.

Por eso puede vérselo a veces en cualquier rincón del "palacio" entregado a mil experimentos distintos, que irán después hasta el micrófono para ser todo lo que el oyente escucha como aderezo de cualquier audición.

—Actualmente —nos cuenta Prince, mientras manipulea con sus elementos— tengo a mi cargo los conjuntos de "Estampas porteñas", "Magazine policial", "Radiópolis", "Sucesos Mundiales", el concurso de "Obras radioteatrales", de la audición Malta Palermo, "Evocaciones de antaño", etc., por los micrófonos de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre. Hice, hasta hace poco, también, los ruidos de "Aventuras de Pompoff", "Agua y cielo" y "Las aventuras de Yakar", que obligaban a sincronizaciones difíciles.

En todas ellas, como técnico en sonidos, Roberto Prince ha tenido una tarea intensa, para la que ha venido acumulando experiencia desde muchos años atrás, en que comenzara en uno de los puestos más modestos dentro de la casa, animado por el aliento que infundióle siempre el simpático autor de "Ronda policial", subcomisario Ramón Cortés Conde, que le confió al iniciarse todos los sonidos de la audición suya.

El caso de Roberto Prince, por lo demás, podría ser el de muchos otros colegas que van ganando posiciones vigorosamente dentro de nuestras emisoras, mientras cobran eficacia radiotelefónica las sincronizaciones, cada vez más ajustadas a las necesidades del micrófono. Paulatinamente hemos de ir haciendo desfilar en estas páginas a los más destacados de ellos, ponderando así un trabajo que, si desapercibido para el oyente, cobra, dentro de nuestras emisoras, un valor difícil de apreciar en su justo término. Por de pronto, queda presentado ante el lector uno de los más modestos y hábiles: Roberto Prince. Su labor en Radio Belgrano es muy acertada.



PREPARA SU CUARTO CONCIERTO R. CALLAO

Hemos destacado ya en distintas oportunidades el éxito que está logrando Radio Callao con la realización de su Primer Ciclo de Extensión Cultural, organizado por la Oficina de Prensa de la emisora, bajo la dirección de León Mayo.

A los tres conciertos ofrecidos ya por la broadcasting de la calle Callao, con un rotundo suceso artístico y de concurrencia, debe agregarse ahora el anuncio del cuarto, a realizarse el 20 del corriente a las 18 horas, en los salones del Círculo de la Prensa, sito en Rodríguez Peña 80, cedido amablemente a tal efecto.

El programa preparado para dicho concierto es, como todos, de elevada calidad artística, figurando en el mismo una conferencia del prestigioso poeta argentino Pedro Miguel Obligado, actuando después el concertista de violín Lorenzo Olivari, cuyas interpretaciones serán comentadas por el conocido musicólogo señor Carvajal Quesada. También tomará parte en dicho acto el tenor uruguayo Guillermo Millot, acompañado por el maestro Anselmo Miquel, pudiéndose retirar las invitaciones, absolutamente gratuitas, por carta o personalmente, en la Oficina de Prensa de Radio Callao, Callao 664.

JOSE OLARRA SE HA PRESENTADO EN R. STENTOR


J. OLARRA

Una novedad de singular importancia ha registrado Sténtor en sus audiciones dedicadas al radioteatro, con la incorporación de la compañía que dirige el popular primer actor cómico José Olarra, de intensa y brillante labor en los más destacados escenarios del país y tras realizar un triunfal debut en la cinematografía nacional.

Olarra actúa en L S 8 acompañado por un excelente conjunto de intérpretes, habiendo comenzado el 1º del corriente con la propalación de la obra cómicosentimental "El socio del diablo", cuyo libreto firma Julio Aníbal. La compañía que dirige Olarra se presenta por Sténtor diariamente a las 13 horas.

ROBERTO DIAZ ACTUARA en RADIO BELGRANO



Una novedad interesante ha registrado en su actuación artística el conocido cantor nacional Roberto Díaz, que venía actuando ante los micrófonos de Radio El Mundo, donde alcanzó lucidos éxitos personales. Díaz, en efecto, acaba de desvincularse de dicha emisora, iniciando de inmediato una corta jira por Montevideo y distintas ciudades del Uruguay, para presentarse nuevamente ante nuestros radioescuchas en el mes de diciembre próximo, desde la onda de Radio Belgrano, que acaba de contratarlo.

En sus audiciones por L R 3, Roberto Díaz actuará con un excelente acompañamiento de guitarras.

SOJIT "HABLA" POR RADIO MUNICIPAL

Luis Elías Sojit, el celebrado locutor y comentarista deportivo, ha comenzado el 1º del corriente una interesante audición de ese carácter, que se irradia todos los días entre las 11.30 y 12 horas por L S 1, Radio Municipal.

El popular "mudito" será el director de la audición, en la que colaboran prestigiosos elementos vinculados desde hace años al deporte, cuya sola enunciación constituye todo una garantía de seriedad y exacto conocimiento de los temas a desarrollarse. Dichos colaboradores son "Corner", "Mister", Luis Miceli, el conocido acuarelista "Lopecito" y "Arbitro", un elemento nuevo en esta clase de transmisiones.

MANUEL OREIRO SEGUIRA ACTUANDO EN RADIO CALLAO



El popular cantor nacional Manuel Oreiro, que venía actuando por Radio Callao con sostenido suceso, acaba de ser contratado por dicha emisora por todo lo que resta del año, para seguir actuando ante sus micrófonos en la forma habitual.

Radio Callao ha querido asegurarse así un número de sus programas que encuentra favorable acogida entre sus oyentes, habiendo, por lo demás, ampliado el acompañamiento típico que secunda al cantor en sus audiciones.

Crecimiento



Para que su hijo crezca sano y fuerte, tonifíquelo con **Taniol**. Su sangre, sus músculos y sus huesos, se beneficiarán con **Taniol**.

Taniol es el tónico completo para su hijo, que le hace aprovechar las reservas orgánicas.

Frasco 2.50

Taniol

el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.

RADIO PORTEÑA

TIENDE HACIA PROGRAMAS ORGANICOS



*Con el director artístico de L S 4, Tristán **Bidegain**, en la difícil tarea, que afrontan ambos sonrientes y optimistas, de planear la temporada radial que se avecina, y debe ser proficua en renovaciones para la prestigiosa emisora.*

LO AFIRMA ASÍ EL PROPIETARIO DE DICHA EMISORA, SEÑOR GREGORIO GONZÁLEZ SPERONI, AL DESTACAR SUS PROYECTOS PARA 1938.

Don Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña, vinculado al broadcasting argentino desde hace varios años.

PREMATURAMENTE, cuando aún falta un buen trecho que salvar en lo que a la temporada que transcurre se refiere, se han planteado vigorosamente los planes dentro de los que se desenvolverá la "seasson" radial de 1938. Emisoras, artistas y anunciadores toman posiciones en ese sentido, adelantándose a los acontecimientos y dejando entrever anhelos de superación que no pueden menos que aplaudirse sin reservas. Ya hemos señalado algunos proyectos interesantes en ese sentido, como así nos ha sido grato señalar, en primicias de significación, el propósito que anima a nuestros broadcasters de ofrecer por sus respectivas ondas motivos que puedan elevar verticalmente el "standart" artístico de la radiotelefonía argentina. Ofrecemos hoy una nueva muestra de esa inquietud, a través de las palabras con que don Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña y uno de nuestros broadcasters más experimentados, enfoca las perspectivas de la temporada radial ya próxima. La capacidad directriz del señor González Speroni, así como su versación en los problemas que atañen a la radiotelefonía, abonan plenamente el interés de sus declaraciones.

"HAY QUE RENOVAR TOTALMENTE LOS PROGRAMAS"

—Entiendo una necesidad impostergable de la radio moderna —comienza diciéndonos— renovar totalmente los métodos, ajustándose a los cuales se vienen conformando los actuales programas. Es decir variar, no de nombres de intérpretes mensualmente, sino de lo que podríamos denominar "centro de interés" del oyente. Ya se ha visto que en 1937 los grandes éxitos han correspondido a programas hablados. Que el cartel extraordinario de un artista o la propaganda exagerada de los méritos de un programa no bastan para ligar íntimamente a receptor y radioescucha. Debe deducirse de esa circunstancia una enseñanza precisa, ajustándonos más exactamente a lo que la radio debe significar en la vida moderna. ¿Buscar motivos sensacionales? ¿Experimentar en base a audacia o elementos exóticos? No me parece ninguno de ellos el camino apropiado. Más vale, en mi concepto, llegarnos a la realidad del espíritu nacional de esta época, con factores simples, si se quiere, pero puestos en juego al través de programas orgánicos, racionalmente elaborados para conformar a un público tan ecléctico y tornadizo —permítaseme la expresión— como lo es el nuestro.

—¿Algunos proyectos concretos en ese sentido?

—Podría darlos categóricamente, para confirmar en la práctica esto que dejamos esbozado como proyecto. Un ciclo de propalaciones educacionales, rodeando a las audiciones de vivacidad capaz de interesar a los niños. Temas determinados, que trataran ante el micrófono personalidades de todos los órdenes de nuestra actividad social. Problemas económicos, sociales, políticos y en especial gremiales, tratando de llegar en esa forma a todos los sectores de opinión interesados. Y en lo que se refiera a música y canciones, administrarlas también en dosis no abrumadoras, por intermedio de las figuras más brillantes y eficaces con que se cuenta en ese sentido.

UN AÑO DE EXTRAORDINARIO FLORECIMIENTO RADIAL

—¿Optimista en lo que respecta a 1938?

—Todo parece indicar —nos dice el señor González Speroni— que el año próximo ha de ser uno de los más brillantes de nuestro broadcasting. Tonificado económicamente el país, la publicidad radial está alcanzando un nivel francamente halagador. Se ha hecho carne ya en el anunciador la sensación de que su capital, invertido inteligentemente en publicidad radiotelefónica, rinde intereses insuitados. Ello supone, por lógica consecuencia —ya que la posibilidad de mayores ventas hará que se inviertan mayores capitales en publicidad— que las emisoras han de encontrar relativamente fácil el realizar grandes programas. El esfuerzo, entonces, debe dirigirse hacia la eficacia de dichos programas. Si logramos escapar a la influencia tentadora de los éxitos americanos y europeos, no siempre suceptibles de repetirse entre nosotros por estar dirigidos a distintos públicos, si podemos abandonar el rutinario sistema actual que enuncia categóricamente el simple cambio de nombres, mes a mes, creo que estaríamos en condiciones de creer ya cercana la satisfacción de haber ofrecido a la radiotelefonía la perspectiva de su real posibilidad.

SAMUEL AGUAYO FIRMÓ CONTRATO PARA 1938



El popular intérprete de la canción paraguaya y su embajada de música guaraní acaban de renovar contrato con Radio Belgrano, emisora por la que han desarrollado en el año que transcurre una exitosa labor.

Aguayo ha sido contratado para toda la temporada próxima con carácter exclusivo por L R 3, en condiciones excelentes, circunstancia que acredita en la forma que los dirigentes de la broadcasting del "palacio" aprecian sus méritos artísticos.

Para dicha temporada, Aguayo tiene pensado renovar profundamente elenco y repertorio, presentándose además dentro de una característica que ha de sorprender gratamente a los radioescuchas.

DOS BUENAS ORQUESTAS DEBUTARON EN RADIO PARIS

Para sus programas correspondientes al mes de noviembre. Radio París acaba de contratar a dos excelentes orquestas, ambas extensamente difundidas entre el público luego de prolongadas y exitosas temporadas en distintas emisoras.

Trátase de la jazz de Harold Mickey y la orquesta vienesa de Istvan Weishaus, conjuntos que al incorporarse a L R 3 destacan una vez más la inquietud de dicha emisora por brindar a los radioescuchas constantes motivos de atracción.

Harold Mickey presentará en esta nueva faz de su labor las más recientes composiciones de éxito en Estados Unidos, orquestadas en la forma habitualmente lucida del celebrado maestro, mientras que Weishaus, especializado en la música vienesa, renovará el interés por dicha música, tan favorablemente gustada entre nosotros. Ambas orquestas se presentarán en Radio París en los primeros días del presente mes.

REALIZARA UNA JIRA EL DUO "HERMANOS BLANCO"

El 15 del presente mes iniciará una extensa jira por distintas ciudades del interior del país y extranjero el dúo "Hermanos Blanco", que ha venido actuando desde meses atrás ante el micrófono de Radio París.

Los hermanos Blanco se embarcarán para Montevideo el día indicado, en varias de cuyas salas se presentarán, para volver luego a la Argentina, contratados por distintas salas de Corrientes, Formosa, Posadas, Paso de los Libres, Santo Tomé, pasando a Uruguayana y otras localidades de igual importancia. Acompañará a los mismos en dicha "tournée" el "speaker" Ricardo Berrutti.

NUEVOS ELEMENTOS TIENE LA COMPAÑIA MARIA ESTHER LAGOS



La compañía radioteatral María Esther Lagos, que bajo la dirección de la nombrada primera actriz y el actor Sergio Montes viene propalando novelas de éxito por la onda de Radio Municipal, acaba de incorporar a su elenco dos nuevos elementos de méritos ponderables. Son ellos la conocida actriz Magda Caró y el actor Antonio Provitilo, de meritoria actuación en distintos elencos nacionales. Ambos actores se han presentado en la interpretación de "Embrujo", novela que propala actualmente el conjunto citado.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

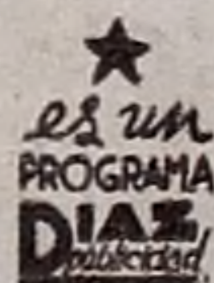
•

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO




MANCHAS


ARRUGAS


PECAS

$2.-
BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.


VELLO

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.


GORDURA

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

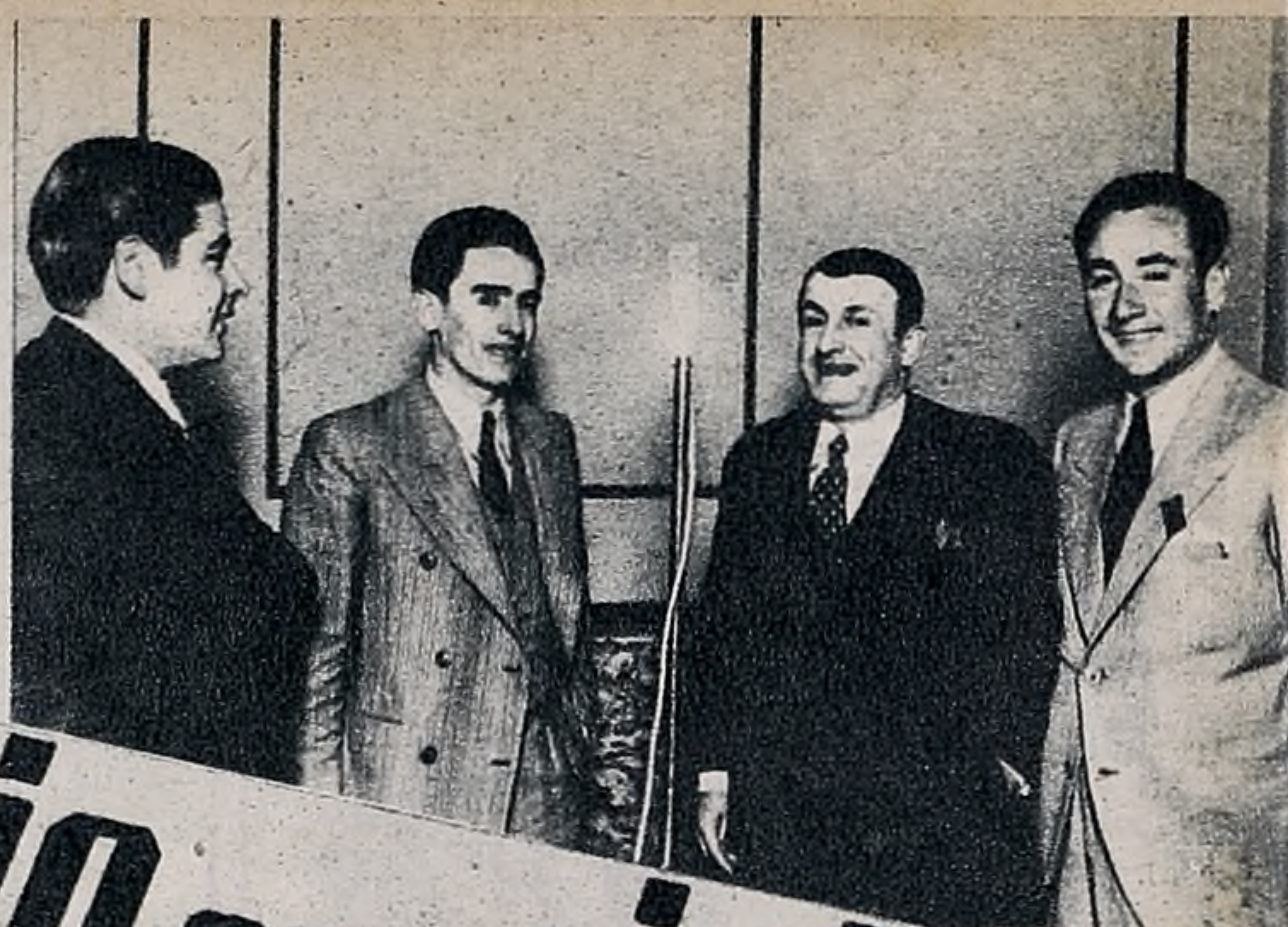
Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.
GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R.
Nombre..
Calle..
Ciudad..
Su caso Nº..........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES

la radio en el interior



Una nota de interés en el programa de L V 1, Radio Los Andes, de San Juan, que se está destacando por la variedad de sus audiciones. El actor árabe Trabulci dedicó una valiosa interpretación a la colectividad siriolibanesa de esa provincia. Lo acompaña el locutor M. Delgado.



También L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, es una de las emisoras que con mayor entusiasmo busca la adhesión del auditorio de la zona sur de la provincia. Recientemente sus estudios fueron visitados por el cuarteto Barbieri-Riverol y la cancionista "La porteñita", todos los cuales actuaron con éxito ante el micrófono de la popular y simpática emisora.



El servicio de prensa del interior en L V 3, de Córdoba, está a cargo del locutor Jorge Alcáraz, Miguel Velázco Fastrán, director del servicio, y el charlista y poeta Carlos Arturo Orfeo. Una organización que merece el estímulo de los numerosos radioescuchas.

Una concertista de piano que ha llamado justamente la atención por sus notables méritos es la señorita María Luisa Ritterstein, que ante el micrófono de L V 3, de Córdoba, ofrece periódicamente piezas de su vasto repertorio.



El quinteto de locutores de L V 3, de Córdoba. Son ellos, de izquierda a derecha: Andrés Anezín, Arturo Martínez, Mario Alcáraz, Franco Belloni y Mario Alcántara. Voces que encuentran entre el auditorio de la popular emisora simpática acogida.



El turf tiene en Córdoba auditorio entusiasta. Se sigue con interés el desarrollo de este deporte en esa misma ciudad, en Buenos Aires y La Plata. Y la radio de la "docta" tiene en "buen ojo" un comentarista de amplios conocimientos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

HILDA. — Oportunamente publicaremos la nota que nos solicita de Antuco Telesca y Mecha Caus.

MOROCHA. — Le podemos asegurar que su edad no pasa de los 28 años.

JORGE. — En Radio Splendid puede entrevistarse con Iván Caseros.

OFELIA. — Puede enviarla sin ninguna clase de compromisos.

OYENTE DE LOBERÍA. — El autor y actriz que menciona en su carta, si bien son novios, no podemos asegurarle si habrán de casarse.

ENAMORADA. — Nuestra intervención en tal sentido es completamente nula.

CARLOS FACHINI. — Estudiaremos detenidamente las indicaciones que nos ha remitido.

A. DE G. — No sería nada difícil que Alberto Gómez intervenga en varias películas en la próxima temporada.

S. O. R. — Efectivamente, Roberto Ray en esa época ya actuaba con la típica de Osvaldo Fresedo.

N. DÍAZ. — La correspondencia para Emilio Ramírez puede remitirla a Radio Belgrano.

DORITA DE S. FRANCISCO. — Elena Lucena y Ernesto Frías no son casados; en cuanto al pleito de Carmen Duval con L R 3, no ha concluído aún.

CHICHI GILARDI. — Sabina Olmos no se casó; en cuanto a las hermanas Desmond sería muy probable que formaran nuevamente ese número

SARA DE BANFIELD. — Los principales rumores que usted señala sobre posibles enlaces de astros radiales son inexactos.

FRANCISCO ROMÁN. — Lamentamos no poder complacerlo en su pedido, pues no nos ocupamos en enviar fotografías. Solicítela a Radio Belgrano.

ÑATA DE OLAVARRÍA. — Escriba a la dirección de Radio Argentina protestando por esa informalidad de parte de los encargados de esa audición.

CLARITA RUBIO. — Los intérpretes que usted menciona se han desvinculado del conjunto Estampas Porteñas.

MARY DE QUILMES. — El cantor Agustín Magaldi nos informa que contesta toda su correspondencia por riguroso turno.

INGRATA. Capital. — Publicamos hace muy poco tiempo una nota referente a Yago Blas, en la que éste se refería a sus proyectos de carácter cinematográfico.

LECTOR ASIDUO. La Plata. — Para un episodio de media hora de duración, deben escribirse, aproximadamente, quince carillas a doble espacio de máquina y de una sola faz. En efecto, usted debe mencionar todas las aclaraciones que deben efectuarse verbalmente, y escribirlas.

LODI LUJANENSE. — Juan Carlos Thorry es argentino. Es pseudónimo.

CHICA DE GENERAL VILLEGAS. — Radio Fénix funciona en la calle Talcahuano número 1182. No sabemos que Floren Delbene y Herminia Franco sean novios. Ricardo Ruiz es soltero.

CATITA. — No podemos darle el nombre y apellido de "la actual señora de Pepe Arias", pues ignoramos que haya vuelto a casarse

CHICAS SUSCRIPTORAS. — El actor Pedro Lazalt trabaja actualmente en el conjunto "Recuerdos de Amor", que actúa por Radio Belgrano. La semana anterior apareció su foto en una nota dedicada al conjunto nombrado.

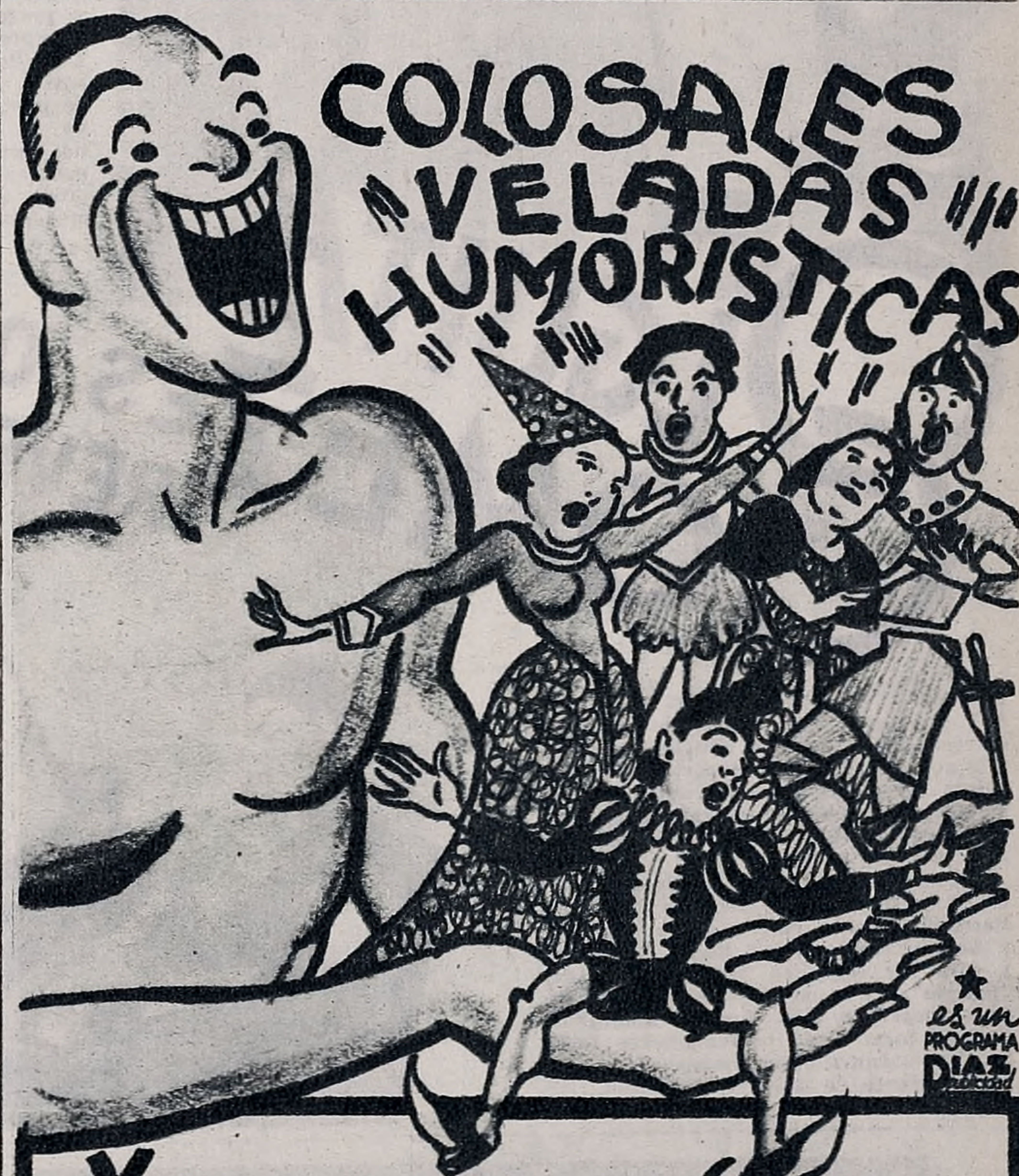
LECTORA. Buenos Aires. — Hemos publicado una amplia nota informando que el trío Irusta-Fugazot-Demare se ha disuelto. No han salido en jira ninguno de ellos. Agustín Irusta debutará en Radio El Mundo. Demare y Fugazot no han resuelto aún su actuación radiotelefónica. Puede escribirles a nuestras oficinas.

ADMIRADORA DE J. O. — No podemos suministrarle el domicilio particular del cantor Jorge Omar. Hemos publicado una nota a su respecto. Puede escribirle a Radio El Mundo, calle Maipú Nº 555.



TRIUNFA EN SPLENDID LA TIPICA PICHUCO

No puede ser más exitosa la actuación que viene desarrollando en Radio Splendid la típica que dirige el bandoneonista Pichuco, que se destaca por su variado repertorio de tangos y estilos. En la misma interviene, con señalado suceso, el buen cantor Florentino.



Y una vez más
EL COLOSO
es COLOSAL!

Todos los domingos a las 21.15 horas por L R 3, RADIO BELGRANO, nuestras **grandes veladas humorísticas** bajo la dirección de nuestro "capo cómico" **Adolfo Stray** y con la asesoría musical de **Alberto Sóifer.**

OLGUITA GOMEZ ES OTRA DE LAS REVELACIONES 1937

No tiene "historia" artística ni aventuras anecdóticas. Carece de esa serie de recuerdos que parece obligación salgan a la superficie en todo reportaje. Apenas veinte años, hace dos que canta, pero su mejor popularidad la ha ganado en este de gracia de 1937, aliado, al parecer, de toda la gente moza.

—Para contarles algo tendría que mentir. Y eso me parece feo. Me inicié en Radio del Pueblo, pasé a Radio Belgrano y Radio Porteña, fuí a Radio Argentina y otra vez estoy en las estaciones del "palacio". Ya se me ha ofrecido contrato para actuar en ellas durante todo 1938. Eso es todo. Todo perfectamente fácil. Sin la amargura de un fracaso ni el deslumbramiento de una gran emoción.

Eso es Olguita Gómez. Una jovencita que se asomó al micrófono, porque tenía en su interior un puñado de canciones optimistas y fragantes. Y las volcó una a una para el público, entusiasmada con la perspectiva de ser alguna vez la cancionista que ella misma sueña ser.

—Para eso estudio —agrega vivaz—. Creo que si se quiere tener algún éxito, el estudio es primordial.

—¿Confía en el porvenir?

—Nunca había pensado en ello. ¿Saben que me hacen pensar ahora con optimismo? Durante el mes pasado fuí protagonista de un concurso en Radio Porteña. Cantaba de "incógnito" todas las noches. Los oyentes tenían que escribir a la estación, dando el nombre de la cancionista. Y a pesar de que hacía varios meses que no actuaba en Porteña, casi todos, a millares, identificaron mi voz. Ese es un halago gratísimo, ya que supone que alguien encuentra en mí algo personal. Con eso me basta.

Y se corta el reportaje porque no encuentra en su memoria una sola circunstancia que agregar. Ojalá, al cabo de los años y realidad ya sus anhelos, pueda Olguita ser más explícita. Que el éxito, cuando se presenta generoso para una artista popular, apareja siempre motivos de interés para una nota periodística. Por ahora, sobra con destacar un hecho significativo. A los dos años de cantar, nuevecita aún de primaveras, ya es cancionista exclusiva de Radio Belgrano. Mérito que no logran otros, por muchos méritos y años que acrediten ante el micrófono.



Con sus tres acompañantes habituales en una de las salas de Radio Belgrano, emisora que acaba de ofrecerle contrato para todo el año próximo en excelentes condiciones



El piano es una de las pasiones de Olguita Gómez. Y no se crea que es sólo pose para la nota gráfica. Que tras ella nos demostró elocuentemente todo lo que puede su inspiración sobre el teclado.

Yo Tomo
YUQUERY
El Alimento Perfecto





DANIELE SERRA
el más famoso de los canzonetistas italianos.
Lunes, miércoles y viernes a las 21.30 hs., y sábados a las 13 hs., exclusivamente por



SIDE
PRESENTA A

LEON ZARATE

IRMA CORDOBA
Eloy ALVAREZ
en

"EL FORASTERO"





CON
PEPITA MUÑOZ
AMELIA BENCE
JOSE MAZILLI y
ANITA JORDAN

*

DIRECCION:
Antonio BER CIANI

HOY GRAN EXITO

EN EL CINE TEATRO
MONUMENTAL
LAVALLE 780 · EMPRESA COLL y DI FIORE



Luis Sandrini, flamante productor.

LUIS SANDRINI
PRODUCIRÁ PELÍCULAS
HA CONTRATADO A GRANDES FIGURAS PARA UNA EDITORA PROPIA

LUIS Sandrini seguirá siendo durante 1938, como hasta hoy, la figura cómica de más kilates del cinematógrafo argentino. Pero su jornada para el film nacional no será siempre festiva. Tendrá que ponerse serio, y muy serio, para salir airoso en la vasta empresa que acaba de iniciar. En pocas palabras: Sandrini acaba de fundar la "Corporación Cinematográfica Argentina", sumándose así al núcleo de productores, con gran entusiasmo, gran capital, y grandes intenciones.

Lo hemos entrevistado para que comunique a nuestros lectores sus planes. No hemos ido, pues, a entablar reportaje al actor de la cara desopilante, pero él lo ignora y nos recibe con su sonrisa y su gesto característico. Nuestras primeras palabras lo ponen serio, y mientras habla y baraja cifras y nombres, no puede evitarse el recuerdo de sus personajes y la sonrisa vuelve a asomar, lo que a Sandrini no molesta en lo más mínimo pues sabe que ése es su éxito popular como actor.

—Creo —nos dice— que puedo aportar a nuestro cine un entusiasmo interesante. Me inicio como productor con la intención de no hacer las cosas a medias. Creo que en esta nueva industria puede haber mucho de eso, de industria próspera, y estimo que tal aspecto puede relacionarse con una franca calidad artística. He ahí, sin que me lo haya propuesto, la base de la Corporación Cinematográfica Argentina. Aunque estamos en plena organización, puede notificar a los lectores de **RADIOLANDIA que he contratado** ya a dos directores prestigiosos, a quienes pienso dar amplia oportunidad de manifestarse. Me refiero a Elías Alippi, acerca de cuyo talento no creo necesario insistir, y Luis César Amadori, que con "El pobre Pérez" ha ganado un puesto de privilegio en el elenco directivo. Hemos iniciado ya nuestra primera producción, que se titula "Callejón sin salida", y cuyo argumento pertenece a Elías Alippi —que ejercerá la dirección— en colaboración con Carlos Schaeffer Gallo. Intervienen también Maruja Gil Quesada, Rosa Catá, Ada Cornaro, Sebastián Chiola, Elisardo Santalla y otros. El cuadro de intérpretes ha sido seleccionado por Alippi, con la autoridad que le confieren sus treinta años de teatro, de los cuales veinte ha actuado como director. Creo que "Callejón sin salida" será una gran película, pues tengo plena fe en todos los elementos que le darán vida.



Elías Alippi, director y actor.

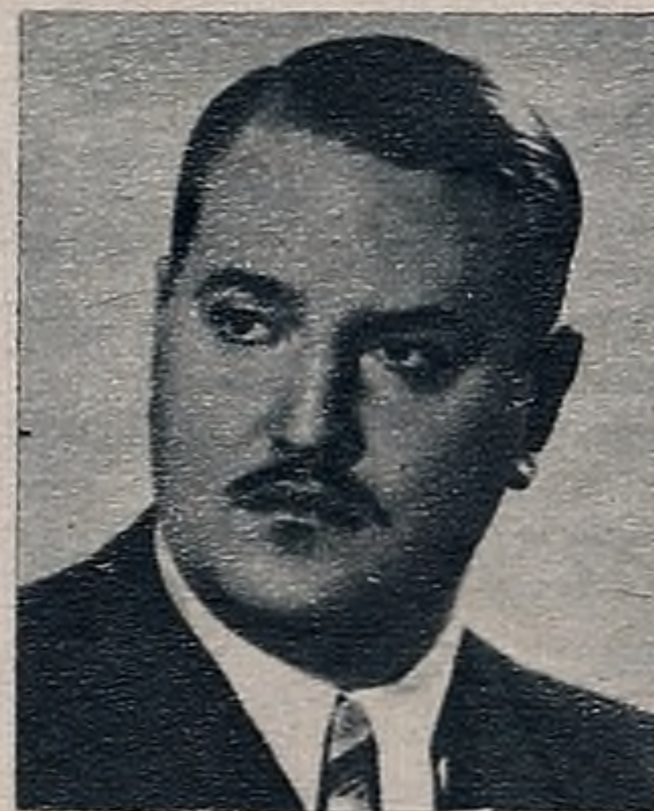
Y Sandrini sigue firme en su seriedad y su entusiasmo contagiosos.

—A esta película —continúa— seguirá otra en la que tendré a mi cargo el papel protagónico. (Ensaya una expresión familiar de sus films y ya tenemos la seguridad de que será un nuevo éxito). Será dirigida por Luis César Amadori, a quien pertenece también el argumento, y en cuya capacidad tengo fe ilimitada.



Lorenzo G. Battidoro, gerente general.

"En otro orden de cosas: Hemos comprado dos manzanas de terreno en Florida, para levantar allí grandes y modernos estudios. Seleccionamos en la actualidad argumentos de categoría, con el asesoramiento de un escritor de prestigio. He contratado al primer actor Carlos Morganti, y a juzgar por las primeras pruebas que le fueron tomadas, estimo que será muy pronto una de las figuras más cotizadas del cine argentino. Y por último, quiero expresar también mi satisfacción por haber confiado la dirección de la nueva empresa a mi gran amigo Lorenzo G. Battidoro, que es mi administrador desde hace años."



Luis C. Amadori, director.

Battidoro no es un desconocido en el ambiente radiotelefónico. Ha escrito numerosas obras que se transmitieron con éxito por Radio Sténtor, y fué colaborador de José Gola en algunas piezas teatrales de calidad. Hace ya cuatro años que planea con Sandrini la organización de esta productora que hoy da los primeros pasos con singular firmeza.

—Puede usted asegurar —finaliza Luis Sandrini— que la voz de orden en nuestros estudios ha de ser: calidad. Sé que contamos con la confianza de los exhibidores, y no hemos de defraudarla. No pensamos producir para un año, sino para una jornada larga y fecunda. Sin escatimar gastos, haremos descansar nuestra labor sobre estas bases: 1º Buenos directores. 2º Buenos argumentos. 3º Buenos intérpretes. Tales son, a mi juicio, los elementos que decretarán nuestro éxito.

Queda, pues, presentado a nuestros lectores, Luis Sandrini, nuevo y poderoso industrial cinematográfico.

UN CANAL MARAVILLOSO

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo —**mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que** el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la **formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda** en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. **Recuerde que desde hace más de 45** años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. $ 0.70 el frasco **para más de un mes.**



DANIELE SERRA

el más famoso de los canzonetistas italianos.

Lunes, miércoles y viernes a las 21.30 hs., y sábados a las 13 hs., exclusivamente por



CUANDO *transmite* RADIO FÉNIX



El cuarteto de la guardia vieja que dirige Rafael Rossi, que ha iniciado un concurso, cuyo desarrollo tiene lugar los martes a las 11.15 y jueves a las 21 horas.



Los "Trovadores de Cuyo", conjunto regional que dirige el folklorista mendocino Hilario Cuadros. Frente al micrófono los miércoles a las 18.30, viernes a las 20.15 y domingos a las 11.15.



La orquesta típica de Enrique Lomuto, que acrecienta su atracción al interpretar las composiciones que se le solicitan telefónicamente. Actúa los martes a las 20.15, jueves a las 11.30 y sábados a las 20.10.

Numerosos artistas populares integran el programa de Radio Fénix correspondiente al mes que acaba de iniciarse. Ofrecemos una selección al lector, consignando en cada caso el horario en que podrá ser sintonizado. Estimamos así servir de guía a la curiosidad del oyente.



No necesita ser presentada Lely Morel, la eficaz cancionista brasileña, a quien pueden escuchar los oyentes de Radio Fénix los martes a las 20.30 y sábados a las 11.30.



La orquesta característica Aiello actúa con el siguiente horario: lunes a las 11.30, miércoles a las 11.15 y viernes a la misma hora.



El tenor Buenaventura Ballester, de destacada actuación canta los lunes a las 18.45, miércoles y viernes a las 11.30 horas.



Isaura Andrade. Dirige "Momento Peruano". Viernes a las 14.30.



Nora Delly, cancionista nacional, puede ser escuchada los miércoles a las 19.50, viernes a las 18.45 y domingos a las 11 horas.

Desarrollo



Su hijo será sano y fuerte si lo tonifica con Taniol, porque Taniol junta en su fórmula los elementos reconstituyentes de la sangre, de los músculos y de los huesos.

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quién hará grande y fuerte.

Frasco 2.50

Taniol

el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.

ACTUAN este MES en RADIO BELGRANO

OFICINA DE PRENSA

Eva Barchiska, la acordeonista más famosa del mundo, debutará en L R 3 el 20 de este mes. Viene de París, donde acaba de obtener un éxito excepcional.



Después de actuar un año consecutivo nada menos que en la N B C de Estados Unidos, el cuarteto mejicano que encabeza Chuchu Martínez, viene a Radio Belgrano.

Ernesto Vilches, el renombrado actor español, está dando este mes, en Radio Belgrano, una prueba más de su ductilidad y de sus relevantes condiciones de intérpretes.

ARTISTAS TODOS DE FAMA MUNDIAL

INFORMA LA OFICINA DE PRENSA







Arriba: La exquisita cancionista española, única que ha sido condecorada con la Legión de Honor de Francia, Raquel Meller, llegará en breve para actuar en L R 3.

Abajo: La extraordinaria soprano araucana Rayen Quitral, cuya voz, por la potencia de su registro, ha sido justamente calificada de extrahumana, seguirá actuando en noviembre ante los micrófonos de L R 3.

Gloria Guzmán, la vedette máxima de la revista porteña, aplaudida en París y Madrid, actúa desde este mes en L R 3, juntamente con Raymundo Pastore y la jazz de Ruddy Ayala.

SEIS NUMEROS EXTRAORDINARIOS REUNIDOS POR L R 3, EN SU PROGRAMA DE NOVIEMBRE



ACTUO EN BAHIA BLANCA ALBERTO VILA

El buen cantor nacional Alberto Vila, que ha puesto un paréntesis a su labor en la metrópoli, para realizar una jira por el interior del país, acaba de presentarse con gran éxito ante el público de Bahía Blanca, actuando también en la emisora L U 7, Radio General San Martín de esa ciudad.



DEMOSTRACION A ROBERTO ZERRILLO

Celebrando el éxito alcanzado por el reciente concurso de tangos inéditos, que Roberto Zerrillo realizó en Radio Belgrano, numerosos amigos le ofrecieron una demostración de simpatía que consistió en una comida servida en un restaurant céntrico. La cabecera fué ocupada por el popular músico, a quien rodearon el señor Yankelevich y señora y buen número de artistas de L R 3.

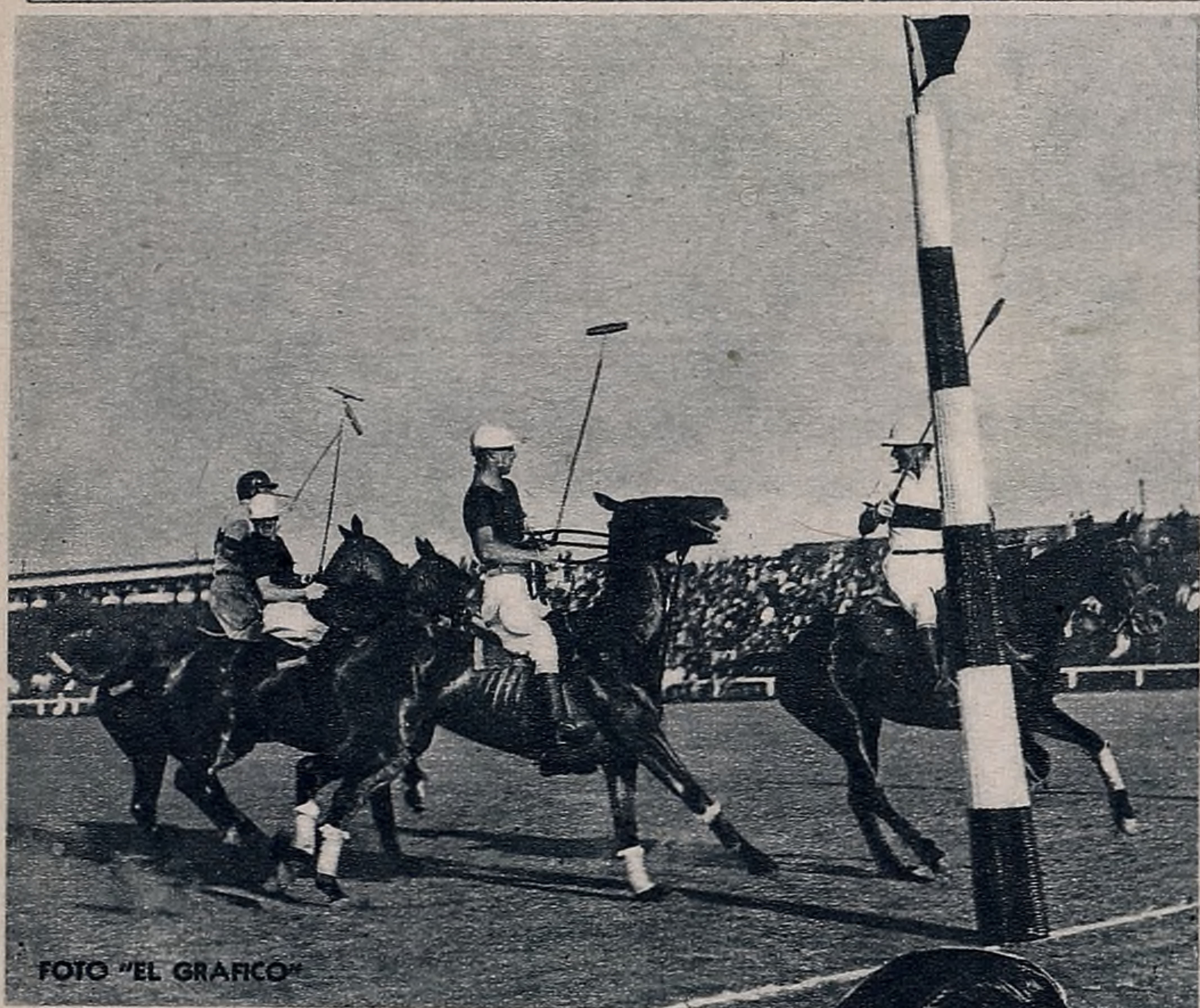


FOTO "EL GRAFICO"

JUAN MANUEL PUENTE

tendrá a su cargo la

TRANSMISION EXCLUSIVA

de los Grandes Partidos Internacionales de

POLO

que se efectuarán en Palermo del 11 de Noviembre al 4 de Diciembre con intervención de los más grandes ases del deporte continental.



Es un nuevo esfuerzo de

LR4 RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

CAMBIAN DE HORARIO LAS AUDICIONES DE "JUANCHO"

La audición tradicionalista "Motivos nacionales", que Radio Mitre propala diariamente bajo la dirección de Salvador del Priore (Juancho), con la participación del comentarista Roberto Rico y del guitarrista Severo Rodríguez, se ajustará, en adelante, a un nuevo horario. El cambio obedece al deseo de ampliar las posibilidades de la audición, que cuenta, ahora, con un gran programa criollo de gala, en el que participarán destacados artistas nacionales, entre otros Amanda Ledesma, Los Andinos, Torres-Alperi, orquestas de Roberto Zerrillo y Miguel Caló, Cuarteto del 900, etc. Las audiciones serán, como siempre, animadas por Juancho con sus poemas nativos y folklore al piano. El nuevo horario de "Motivos nacionales" es el siguiente: martes y jueves, de 11 a 11.15 horas; lunes, miércoles y domingos (audiciones de gala), de 21.45 a 22.15 horas.

TINNY GRIFFIN EN RAFAELA



La voluminosa si que popular "vedette" Tinny Griffin, viene atrayendo, como con un imán, la atención de los públicos del interior. Recientemente se presentó en Rafaela, y allí fué tomada esta foto en la que podemos verla "midiéndose" junto a los señores A. Guarnaschelli y Víctor García Puente.

Y se casaron...



Érase que se era un humorista empedernido y consuetudinario. Tuvo definiciones en prosa y verso para el amor ciudadano que tiende una alfombra con guardas entre el idilio que se alimenta de silencio y de luna y la oficina más próxima del Registro Civil. También las tuvieron Anatole France, Mark Twain y Bernard Shaw y transitaron por la misma alfombra, sobre la que los pasos no dejan huella. Ella era una universitaria con el suficiente talento como para no haber sido vulgarizada jamás con ninguna medalla de oro. Y se encontraron en un punto fijo; el amor al cinematógrafo, que no es lo mismo que la penumbra cinematográfica. En menos palabras: el miércoles de la semana actual han contraído enlace. La "Linterna Mágica" que manejan en Radio Sténtor no ha podido resultar más prodigiosa. Que sobre sus vidas se proyecte el final más feliz de una película real, sin espectadores y sin críticos... Miguel Coronatto Paz; Annie Rosenberg de Coronatto Paz: contais con los mejores augurios de RADIOLANDIA en abstracto, y de quienes la escriben, en abstracto concreto...



UN DEBUT CALIFICADO



Una excelente orquesta internacional ha debutado en Radio Belgrano. La dirige Peter Samson, pianista y organista, que ha actuado en Estados Unidos y los principales países de Europa. Al frente de un conjunto de 14 ejecutantes, interpreta música internacional, y páginas escogidas de autores argentinos.



DANIELE SERRA

el más famoso de los canzonetistas italianos.

Lunes, miércoles y viernes a las 21.30 hs., y sábados a las 13 hs., exclusivamente por





Maria Antonieta

encaneció la víspera de ir al cadalso.

Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

¡SÁLVESE quien PUEDA!

¡CUIDADO CON ÉL, QUE MUERDE!



—Pues si muerde, lo mejor que puede hacer es ponerle cadena...

—¿Y dónde ha visto usted micrófonos con cadena?

—¡Ah...! Pero yo creí que se estaba refiriendo a algún pichicho. ¿Y usted dónde ha visto un micrófono que muerda?

—En todas partes. Y me parece necesario que los demás también se acostumbren a verlo así, para que no se produzcan ciertas "cosas raras" como las que pasaré a referirle en seguida.

—Que los demás se pongan en guardia, y usted comience...

—Hace algunas tardes me disponía a escuchar la audición "Nuestro almanaque". Es mi debilidad. Ritmo de juventud. (Tal como en la marcha de Rodríguez). Buen ingenio. Ocurrencias oportunas. Lo único inoportuno fué la conexión del micrófono, que se hizo a deshora...

—¿Cómo a deshora?

—Sí. O a destiempo. Porque me imagino que debe ser a deshora y a destiempo eso de escuchar a uno de los animadores de la audición decir esto con todo desparpajo: "Lo que ocurre es que sos un asqueroso..."

—¿Dijo así? Tiene usted razón. Fué una conexión a deshora...

—Claro. Porque hay que aprender esto que yo me tengo aprendido. El micrófono muerde y hay que tener cuidado con él.

—¿Y no podría hacerse que ladrara en vez de morder? Así los culpables se verían prevenidos...

—No. La prevención debe hacerla el director artístico. Por ejemplo, en este otro caso, y lamento que también sea de Radio El Mundo. Estaba yo escuchando a Godofrido...

—Hola..., hola... Ándese con cuidado porque soy su admirador número 1...

—¿Sí? ¡Qué casualidad! Entonces yo soy el número 2. Por eso mismo tengo interés en decirle que vigile un poco más los chistes que se gasta. Hace algunos días le escuché algo como esto: ..."Y se pelearon. ¿Qué hizo? ¿Le pegó con un palo? —No, se sacó un botín y el otro se desmayó".

—¿Así dijo? En realidad, me parece demasiado...

—Claro. Ese es un error de comprensión. El micrófono es una cosa, y la mesa de café es otra. Yo acepto que muchas personas se rían ante semejante salida, pero otras en cambio pensarán muy mal de Godofrido y del autor de sus diálogos. Y eso que lo dicho no es todo. Ayer volví a escuchar algo bastante chocante. Eso de decir que "mi patrona regatea como una bestia...".

—De acuerdo. Muy mal gusto. Una mujer que regatea en la feria no es nunca una bestia.

—Ya ve usted, pues, cómo hay que cuidarse mucho del micrófono. Y así podría seguir enumerándole una serie larga, muy larga... Pero prefiero dedicarle un parrafito a mi estimada amiga Lita Landi, la primorosa cancionista del conjunto hawaiano "California".



—¿Qué quiere decirle? Porque yo vivo cerca de su casa y podría dejarle una cartita suya...

—No acostumbro a cartearme con nadie. Yo hablo desde aquí. Quería decirle que una vez, siquiera, una vez, llegue al término de una audición sin cantarnos "San Francisco". Es más. Le diré que lo canta muy bien. Pero, por favor, que no lo cante tanto.

—Bueno. Hasta otro día...

—No se vaya. Un minuto más, por favor, que también tengo algo que decirles a "Los Bohemios".

—¿Bueno o malo?

—Usted dirá después que lo escuche. Quiero decirles que el humorismo hay que mantenerlo dentro de ciertos límites. Hace algunos días, cuando aquello de la falta de agua, se gastaron uno con respecto a un pibe que en un balcón, etc., etc. El domingo próximo pasado volvieron a gastarse otro con el mismo tema. La maestra hace una pregunta. Un alumno dice: "Yo, señorita..., yo, señorita...". Para salirnos luego con un inoportuno: ..."voy un momentito afuera y vuelvo en seguida". ¿No le parece que...?

—Sí, me parece exactamente lo que usted piensa.

—Bueno. No deje de decírselo ni bien los vea. Creo que les hacemos un bien...

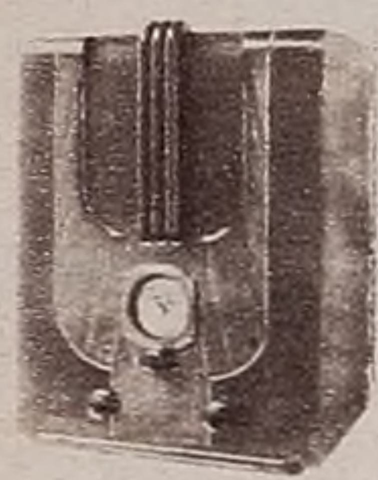
—Ellos supondrán que un mal... Pero la vida es así. Y ahora, sí, hasta la próxima.

AQUI ESTÁ "RIVAS"



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO
A todo punto del País. Ambos Sexos
ENVIA GRATIS Guitarras. Bandoneón. Violin. Acordeón. Armónica. Mand. Bater. Etc
"CONSERVATORIO" RIVAS
(Fundado en el año 1921)
(Cerca del Sbte. Est. Chacarita)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 Hs.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL ÚNICA: LAGAR. 5481 (V. DEVOTO)

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de eczema u otras erupciones, la primera aplicación del altamente sanativo ungüento Kinzol hará cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse con el ungüento desaparecerán la erupción y la supuración y la piel quedará sana, limpia y tersa. Durante muchos años el ungüento Kinzol ha proporcionado bienestar a millares que sufrían de llagas rebeldes, barros, eczema y otras erupciones de la piel. Los ingredientes de este remedio son altamente sanativos y calmantes y nunca dejan de producir su buen efecto. Bastará usar un tarro para convencerse. De venta en todas las farmacias.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor diplomado GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile. Escriba a:
Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. As.
Al hacer su pedido mencione esta revista.

VOSOTRAS
4 REVISTAS EN UNA
• APARECE LOS VIERNES •



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD
Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



"LOS LOCOS DEL 4º PISO"

SE ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE

La "Cinematográfica Iguazú" se apresta a estrenar muy pronto su primera producción, titulada "Los locos del cuarto piso". En su filmación han intervenido figuras bien conocidas por el público, encabezando el reparto Félix Mutarelli, a quien secundan Margarita Padín, Pedro Laxalt, Perla Mary, María Esther Gamas, Oscar Villa, Juan Sarcione, Ilde Pirovano, "Lopecito" y el cantor Oscar Alonso. El argumento pertenece al comediógrafo Francisco Collazo y la dirección fué ejercida por Lisandro de la Tea. La película trata un ambiente juvenil, dando oportunidad, según se nos informa, a numerosas situaciones cómicas. La orquesta típica de Anselmo Aieta tiene a su cargo la interpretación de tres composiciones musicales, que cantan María Esther Gamas y Oscar Alonso.

Una de las escenas cómicas de "Los locos del 4º piso", en la que intervienen María Esther Gamas, Oscar Villa, Héctor Coire y Julio Migoya. La escena deja traslucir el ambiente en que se desarrolla la comedia.



Félix Mutarelli, que es el primer actor cómico del film, aparece en esta foto junto a Francisco Alvarez, actor de justo prestigio en nuestra escena, que ha integrado ya los más notorios conjuntos teatrales.

Félix Mutarelli, a quien últimamente han podido escuchar nuestros lectores a través de exitosas temporadas radiotelefónicas, es capaz de dar una serenata en pleno día, siempre que cerca suyo se encuentre una mujer tan hermosa como Nélida Franco, que escucha el ofertorio... embelesada.



Otra escena dentro de la casa en que viven "Los locos del 4º piso", y que animan "Villita", Coire y Migoya.



No se sabe si Félix Mutarelli ha resuelto convertirse en un moderno Quijote. Lo cierto es que lo vemos escondido dentro o detrás de una armadura colosal, y hasta con anteojos. También lo acompaña en esta foto la joven actriz Nélida Franco, que al parecer no pierde su embeleso.

Pedro Laxalt, a quien el público ha tenido oportunidad de ver en otra película nacional de estreno reciente, reaparece en "Los locos del 4º piso" en un papel de responsabilidad. Lo mismo puede decirse de Ilde Pirovano, a quien vemos suspensa frente a una ocurrencia del desopilante "Villita".





★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2 GENIOL. H. Casino. M. T. Greco.
12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern. D. Davis. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. J. Canaro C. Roldán. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. Lomuto. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. Dora Davis. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Juan Canaro. Pelaia-Serpa. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. Samson. A. Falcón. (LR3 .

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. Lomuto. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Orq. Caract. Samson. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortíz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Barít. Sagi Vela. Orq. Caract. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Palacios. D. Dumas. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. Típ. D'Arienzo. E. Carbel. (LR1).

21. C X 16. TODDY. M. González. A. Ordoñez. Orq. Kubik. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

SABADO: Noviembre 6

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Hora Ofertas
LR3 J. Figueroa-Cant. L. Díaz - Com. Lita y Carlos
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 "Hora amena"
LS4 "Hora alemana"
LS6 Cant. C. Miranda
LS8 Selec. grabac.
LS9 Hora suiza

9.45
LS6 Típ. Peressini

10
LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Típ. Caló - J. Figueroa
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Relam.

10.30
LR1 D. Zárate
LR3 Com. E. Ramírez
LR8 Aud. espec. - Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS1 Selec. grabac.
LS4 Radiópolis

10.45
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Desf. mus. Odeón

11
LR1 Selec. de jazz
LR3 M. Torres - Típ. Caló - L. Díaz
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 Conj. E. Lima
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Canc. A. Montiel
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR6 Cant. R. Iglesias
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Conj. Besada
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Bol. merc. hac.
LR9 Cant. L. Morel
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 "Sojit habla"
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Report. relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Conj. E. Lima
LS1 Típ. Gagliostro
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Orq. Intern. - D. Zárate
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. J. Canaro - C. Roldán
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Trío Rossi - L. Morel - Conjunto E. Lima
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS4 Ronda policial
LS6 S. Frías-Peressini
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Automovilismo
LR5 M. Montgomery - Sopr. A. Edgar
LR6 Orq. Samson
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Conj. Lucerna
LS8 Orq. M. Bilevich

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Mandits Coy
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Canc. M. Torres - Típ. Z. Grises
LR8 Salp. deport.
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 M. Dibar
LS6 Doris - Peressini
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 D. Davis
LR3 Canc. T. Galatro - Típ. J. Canaro
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Conj. Lucerna
LS4 Orq. Samson
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Aud. Geniol - Inform. - Godofrido - Típ. Lomuto
LR3 Orq. Samson - Canc. A. Falcón
LR5 La flia. de Menguez Peña
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Música española

13.15
LR3 Orq. Internac. - Samson
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Informativo
LR9 Lely Morel

13.30
LR1 Glosas de la semana - Sagi Vela - Orq. Kubik
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Bailables
LS1 Conj. Lucerna
LS2 Voz de España
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 C. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45
LR3 Gloria Guzmán - Jazz Ayala
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS4 Típ. Azerboni - T. Galatro
LS6 Dúo L. Troveros

14
LR1 Típ. Lomuto
LR3 Aud. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "El barbero de Sevilla"
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Típ. Azerboni - I. Corsini - Hnas. Meller
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Bilevich

14.15
LR6 Aud. de jazz
LR8 Canc. I. Lerena
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tranm. fútbol
LR6 Broch. Camperos
LR8 Selec. grabac.
LR9 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45
LR1 Rita Molina
LR8 Canc. I. Lerena

15
LR1 Cofre tesoros musicales
LR3 Inform. - Pelaia-Serpa - Típ. J. Canaro
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana

15.15
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Ronda policial
LR6 Transm. fútbol
LR10 Hora alemana
LS3 Selec. de óperas

15.45
LR3 Cant. A. Volpe - Dúo Lamar

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 El amor que yo soñé
LR8 El vampiro negro
LR10 Hora alemana
LS4 Transm. fútbol
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LS6 Orq. Taverna

16.30
LR1 H. Palacios - Delly Dumas
LR3 Canc. L. Evans - Típ. Z. Grises
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Transm. fútbol
LR10 N. del Campo
LS1 Cía. J. de Alba
LS6 Aud. especial

16.45
LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - D. Dumas
LR3 Informativo

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. h. hebrea
LR10 Aud. especial
LS3 Aud. "España en América"
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Selec. grabac.
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Palacios - Dumas
LR3 Hnas. Meyer - Típ. Z. Grises
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Pand. Marylin

17.30
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Sopr. De la Vega
LR5 M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rinc. de los niños
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. Z. Grises - Hnas. Lamar
LR5 Selec. grabac.
LR6 Cant. Vanoni
LS1 Voix de France

18
LR1 H. del Carril - Típ. Donato
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. Los niños de Bs. As.
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. esp.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. ferrov.: Canc. N. de la Vega
LS6 Aud. Palmolive: "La bruja loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. turf
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 D. Delly
LS1 Aud. Insp. Veter. Municipal
LS4 Cant. A. Acuña
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR1 Típ. Donato - H. del Carril
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 M. Stewart
LR6 N. de la Vega
LR8 Informativo
LR9 Aud. especial
LR10 N. del Campo
LS1 Aud. de jazz
LS4 Típ. M. Caló
LS8 La carreta criolla

18.45
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR9 Cant. C. Galán
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Hora espiritual
LS4 Cant. A. Acuña
LS5 Edic. oral. deport.
LS9 Tert. familiar

19
LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR3 Típ. H. Pettorossi - Dante-Noda
LR5 M. Stewart
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Buono-Striano
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15
LR3 Cto. del 900 - Canc. A. Denis
LR4 Audic. Dubarry: Sopr. M. de la Vega
LR5 Selec. selectas
LR6 Canc. Vaneni
LS4 N. de la Vega
LS6 Orq. Pocholo

19.30
LR1 H. del Carril - D. Delly
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Típ. Pettorossi
LR9 Coment. fútbol
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. M. Caló
LS6 L. Conte - Trío Sureda

19.45
LS4 Cant. E. Famá

NOCHE

20
LR1 Típ. Donato - D. Arroyo - M. T. Greco
LR3 Cto. Bs. As. - Típ. Pettorossi - D. Conte
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LS1 Aud. especial
LS3 Bailables
LS4 Orq. Y. Kramer
LS6 T. Simari
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. Sports
LS10 Coment. turf

20.15
LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente
LR5 Ten. L. Santoro
LR6 Típ. Pettorossi
LR8 Ten. L. Ginzo
LR9 Típ. E. Lomuto
LS4 Típ. Caló
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo - E. Cárbel
LR3 Jazz Ayala - Gómez-Vila
LR4 La mujer que volvió
LR5 Aud. española
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Barít. M. Urizar
LS1 Bailables
LS4 J. Figueroa
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 Cto. del 900 - A. Ledesma
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zavala
LR9 Os Rítmicos
LS4 Orq. Kramer - Torres-Alperi
LS10 Audic. Viena-Berlín

21
LR1 M. González - A. Ordóñez-Orq. Kubik
LR2 F. Loy
LR3 Jazz R. Ayala - Gómez-Vila
LR5 Ten. L. Santoro
LR8 Ten. L. Riveda - Cant. Chanel
LR9 Cant. . Galán - M. P. Huergo - Os Rítmicos - Típ. Lomuto
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Voz de España
LS4 María la federala
LS6 L. Conte - Sureda
LS8 Aud. especial
LS9 Aud. especial

21.15
LR3 Conc. de obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Novel
LS5 Aud. Rando-Froio
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Habla España

21.30
LR1 Ten. J. Arvizu
LR2 Orq. Clemente
LR3 Canc. A. Ledesma - Cto. Bs. As.
LR4 Orq. Filiberto - Ocampo-Flores
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel picado
LS2 Daniele-Serra
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Coment. L. Harbin - C. Galdez

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Hip. radial
LR8 Cant. L. Rivera
LS4 Orq. Y. Kramer
LS10 Habla Italia

22
LR1 Desfile de astros y estrellas
LR3 Bailables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq. F. Brunelli - Jazz R. Cóspito - Típ. O. Fresedo - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill.Royal: Linterna mágica
LR8 Cant. Chanel - Típ. Zavala
LR9 Automovilismo
LS4 J. Figueroa
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bailables

22.15
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Bailables
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde L. Park
LR8 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 El disco con antifaz
LS2 Desde un teatro
LS4 J. Figueroa
LS5 Desde el L. Park
LS8 Selec. grabac.

22.45
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Desde el L. Park
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. grabac.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. sports
LS10 Informativo

23.15
LR1 Desf. de astros y estrellas
LS10 Aud. de jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 7

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac
LR3 Típ. J. Canaro - Coment. R. Bozán - L. Harbin - Dúo Las Heras
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR3 Típ. J. Canaro - Serna-Alsina - Canc. A. Hernández
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS10 Aud. Un árabe

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismático: turf
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. mús. select.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Sureda
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15

LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 D. Arroyo - Jazz Melódica
LR3 Típ. J. Canaro - Trío Mores
LR5 Conc. sinfónico
LR6 Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Boh. Porteños

10.45

[illegible]
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Rodríguez y sus Andinos

11

LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. J. Canaro - Dúo Las Heras
LR4 Selec. grabac.
LR8 Rev. oral turf
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. M. Lanati
LS1 Voix de France
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Coment. turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo
LS10 Grabac.

11.15

LR1 D. Arroyo
LR3 Típ. Caló
LR6 Hora aragonesa
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 Hnas. Lamar

11.30

LR3 Buono - Striano - Informativo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Copello - D. Delly
LR10 Cto. de antaño
LS2 Hora catalana
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Trío Sureda
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 D. Dumas - D. Arroyo
LR6 Aud. alemana
LS4 Típ. M. Caló
LS6 "Av. Páj. Bobo"

TARDE

12

LR1 Dumas - Arroyo
LR2 Orq. Clemente
LR3 Buono-Striano
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Starikow
LR6 Automovilismo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 Sureda - Del Mar
LS8 I. Quaglino: turf

12.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Típ. J. Copello - D. Delly
LS8 E. Orosco

12.30

LR3 A. Maizani
LR4 Viol. A. Belloto - Grabac.
LS2 Canc. F. Loy
LS6 Sureda - B. Porteños
LS8 M. de los Ríos

12.45

LR1 D. Arroyo - Delly Dumas
LR3 Audic. Federal: Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LR6 M. Swanson
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Virt. Heltay
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 E. Orosco

13

LR1 Inf. - J. Arvizu - Orq. Posadas
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Rodas
LR8 Conf. R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Selec. grabac.
LS4 Orq. Y. Kramer - Trío Mores
LS8 M. de los Ríos
LS9 La voz del Nilo

13.15

LR2 Orq. Clemente
LR5 F. Randle
LR6 Canc. M. Swanson
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Virt. Heltay
LS8 E. Orosco

13.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Audic. Malta Palermo: Conc. obras
LR4 "I Pagliacci", óp.
LR5 Orq. Staricow
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Selec. grabac.
LS4 A. Volpe - Típ. Germino
LS8 Selec. Valses
LS10 Coment. cine

13.45

LR2 Hora armenia
LR5 F. Randle
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Canc. L. del Río
LS2Voz de España

14

LR1 Orq. Posadas
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Maizani
LR5 Aud. especial
LR6 Típ. Rodas
LR8 Aud. especial
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 L. Evans
LS6 Hora calabresa
LS8 Selec. grabac.
LS10 Bailables

14.15

LR1 Típ. Donato
LR3 R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Transm. fútbol
LS4 Típ. Germino

14.30

LR1 Selec. oper.
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS3 Aud. "Hora del Asistente social"
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Selec. grabac.

14.45

LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro

15

LR1 Típ. Donato - A. Falcón
LR3 Inform. Típ. R. Firpo - T. Galatro
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 Hora alemana
LS4 D. Conte - Típ. Germino
LS8 Transm. fútbol

15.15

LR6 Típ. M. Rodas
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Cant. O. Ugarte - A. Falcón - Típica Donato
LR3 Jazz R. Ayala - I. Corsini - R. Firpo
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS4 Cant. J. Noel
LS6 De los Santos - S. Frías

15.45

LS4 Transm. fútbol
LS10 Selec. grabac.

16

LR1 O. Ugarte - Canc. A. Falcón
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. H. Petorossi - M. Caló - Orq. F. Brunelli - Típ. J. Canaro - R. Zerrillo - R. Firpo - R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LS2 Transm. fútbol
LS6 Aud. especial

16.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LS6 D'Alessandro

16.30

LR1 Jazz Alabama
LR6 Informativo
LR9 Transm. fútbol
LS2 Selec. grabac.
LS6 Av. de Casimiro

16.45

LR1 Cant. O. Ugarte - A. Falcón

17

LR1 Bailabl.: D'Arienzo - Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Típ. Armani
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Aud. Hora hebrea
LS3 Bailables
LS6 S. Frías - De los Santos
LS8 Bailables

17.15

LS1 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30

LR5 "The Brighton Sisters"
LR6 Bailables
LR10 Bailables
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Bailables

18

LR2 Bailables
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS4 Hora ferroviaria: D. Conte
LS6 Audic. Palmolive: "La bruja loca"
LS9 Coment. turf

18.15

LS4 Conj. Triolandia
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30

LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Selec. grabac.
LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45

LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Folk. A. Yupanqui
LS4 Canc. O. Valleta
LS5 Edic. oral deport.

19

LR4 Selec. graba.
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 "Salp. deport."
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Audición Colgate: "Otto revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Inform. - Aud. C. Gardel

19.15

LR5 The Brighton Sisters
LS4 Canc. N. Ucello

19.30

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Z. Ucelli - M. Oreiro
LS9 Aud. "Sports"

NOCHE

20

LR2 Orq. Clemente
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR6 Informativo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 T. Merello
LS1 Bailables
LS3 Bailables
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 T. Simari
LS8 Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15

LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR9 Cant. R. Ruiz
LS6 F. Mutarelli

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Catalan - A. Denis
LR4 La mujer que volvió
LR6 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cto. 900 - Cant. I. Corsini
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Laurenz

20.45

LR6 Canc. R. Gallardo
LR9 Cto. Rossi
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. A. Rojas

21

LR2 C. Louzán
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR9 Tanagra - Cuart. Rossi - B. Maggi
LR10 Cía. Cristal
LS4 María la federala
LS5 Transm. óperas
LS6 Los Troveros - Z. Ucelli
LS8 J. Ramírez - F. Mari
LS9 Aud. especial

21.15

LR3 Conj. Humor. A. Stray
LR10 Cto. R. Rossi
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Habla España

21.30

LR1 Jazz S. P. Serenaders
LR4 Aud. Toddy: Tenor A. Ortiz Tirado
LR6 Canc. A. Falcón
LR8 Trío Tenaglia
LR9 R. Ruiz - Cto. Rossi
LR10 Papel picado
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Aud. iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana

21.45

LR3 I. Corsini - Típ. R. Firpo
LR6 Cto. del 900 - Juancho
LR9 B. Maggi
LS4 Cant. C. Roldán
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. J. De Caro
LR2 E. Casadó
LR3 R. Zerrillo - T. Fervi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR8 Selec. grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Cto. del 900
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 A. Cicarelli
LS10 Aud. voz hebrea

22.30

LR1 Aud. El problema del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LS4 Cant. C. Roldán
LS5 Desde un teatro
LS6 I. Landa
LS8 E. Vilches

22.45

LR3 A. Denis - R. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23

LR1 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS6 A. Cicarelli
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bail. - Inform.

23.15

LR3 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS6 I. Landay

23.30

LR3 Típica Zerrillo - Jazz Marengo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. D. Dumas. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. Y. Kramer. (LR3).

12.30. L V 3. Canc. A. Maizani. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cantor D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - C X 16. TODDY. J. Arvizu. Orq. Caract. G. Posadas. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Alabama Jazz. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típica E. Vardaro, Pelaiá-Serpa. L. Evans. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol" (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Sta. Paula. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto, A. Falcón. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. A. Ledesma. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz Santa Paula (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Típ. F. Lomuto. (LR1).

12.45. L V 3. Cantor F. Díaz. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. A. Ledesma. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Santa Paula, A. Falcón. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Lomuto. Jazz Sta. Paula. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. D. Arroyo. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Jazz Armani, Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. M. González, A. Ordóñez, Orq. Kubik. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Cuarteto R. Firpo. A. Maizani. E. Vilches. Coment. E. Ramírez. (LR3)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 8

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo.
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo.
LS10 Inform. Grabac.

9
LR1 Selec. Jazz.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Informativ.
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grab.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofert.
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Típ. R. Firpo - Com. R. Bozán - L. Harbin
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo.
LS1 Hora amena.
LS2 Aud. especial.
LS4 Aud. alemana.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR3 Cant. L. Díaz.
LR10 La cenicienta
LS6 Canc. J. Devoto

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 V. de los barr.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. Grab.
LR8 Album musical
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Taverna - Cintor
LS9 Bailables.

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. Deportivo

10.30
LR1 Selec. Grab.
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Selec. grabac.
LR8 Record. el pasado
LR10. Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz.
LS6 L. Conte.

10.45
LR3 Típ. Petorossi - N. de la Vega.
LR6 Juancho.
LS1 Bol. Teat. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. Internac. E. Carbel.
LR3 Orq. Y. Kramer.
LR4 Selec. Grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. Figueroa
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Trío Rossi. - R. Romero.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Repert. Melecio.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Cant. R. Iglesias - H. Petorossi.
LR6 Cant. R. Iglesias.

11.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 N. de la Vega - Típ. Petorossi.
LR8 Bols. Merc. Hac.
LR9 Orq. Aiello - Trío Rossi.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 "Sojit habla"
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Taverna - Conte.
LS8 Viajes alred. del mundo.

11.45
LR4 Bolet. Policial
LR6 Orq. L. Catalán
LS1 Bolet. T. Colón
LS4 J. Figueroa
LS5 Aud. espec: Rando-Froio.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - J. Serenaders - Típ. Lomuto - A. Falcón.
LR3 Informativo
LR4 Arriondo - Acosta
LR5 Ten. Montgomery - J. A. Edgar.
LR6 Automovilismo.
LR8 Cant. A. Gari - Típ. Petrigliano.
LR9 R. Romero - Orq. Aiello - Trío Rossi
LR10 Típ. Mocciola
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial.
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Orq. Bilevich.

12.15
LR3 A. Ledesma.
LR4 Automovilismo.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Silva - J. Devoto
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR3 Aud. Bycla: "Carioca films".
LR4 Arriondo - Acosta - Mandits Jazz.
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Salp. Deport.
LR10 Típ. Mocciola.
LS1. Selec. Grab.
LS4 Canc. P. Mora
LS6 Típ. Taverna

12.45
LR3 Cant. F. Díaz. Típ. J. Canaro.
LR6 Cant F. Ocampo
LS4 Informativo.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. Orq. Serenaders - A. Falcón
LR3 A. Ledesma.
LR5 "La familia de Merénguez Peña"
LR6 Típ. Z. Grises.
LR8 Cant. A. Gari.
LR9 Inform.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS8 Selec. de Jazz.
LS9 Jazz al Día

13.15
LR3 "Doña Sofanora" - Orq. Samson - Rodríguez y sus Andinos.
LR5 J. A. Edgar.
LR6 Aud. española.
LR8 Informativo.
LR9 L Morgan.
LR10 Bailables.
LS1 Banda Municip.

13.30
LR1 Típ. Lomuto. - Serenaders
LR3 Típ. J. Canaro - F. Díaz.
LR5 Selec. Grab.
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano - Canc. I. Lerena
LS2 "Voz de España".
LS6 A. Cicarelli.
LS8 Cía. J. Olarra.

13.45
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje.

14
LR1 Orq. Buccini
LR3 Orq. Samson.
LR4 A. Aviles. Cine.
LR5 Arte culinario.
LR6 F. Ocampo.
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo.
LS6 Los Troveros

14.15
LR3 Típ. J. Canaro. Hnas. Meller.
LR6 R. Marengo.
LR8 Selec. Grab.
LS6 J. Caro.
LS8 "Platea Club".
LS10 Coment. cine.

14.30
LR1 Selec. Grab.
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz. Cine.
LR5. Selec. Grab.
LR6 Broch. Camperos.
LR8 Canc. I. Lerena
LS1 Aud. especial.
LS4 Canc. Ada Falcón
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.
LS8 "Lint. mágica".
LS9 Cant. y Cuentos
LS10 Varied. porteñas.

14.45
LR8 Trío Vaccaro.
LR10 Aud. espec.
LS4 Típ. J. Canaro

15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Inform. - Hnas. Meller.
LR4 Selec. Grab.
LR6 M. Torres.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Aud. Femenina.
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cía. M. R. Notar
LS6 Jurisc. Incog.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento".

15.15
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Z. Grises - C. Roland - A. Denis.
LR6 Típ. H. Pettorossi.
LR10 Rec. a Gardel.
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Selec. Grab.
LS9 Voz femenina.
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Cant. C. Lagos
LS4 Buono Striano
LS6 A. Cicarelli.

16
LR1 La aventura quebrada.
LR3 "El amor que yo soñé"
LR4 Aud. Norby. "Calesita internac."
LR6 D. Conte.
LR8 El vampiro negro.
LR10 Hora alemana.
LS1 Voix de France.
LS4 Cant. A. Acuña.
LS6 Aud. especial.
LS8 Hora clásica

16.15
LR6 Buono Striano.
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Av. de Casimiro.

16.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Conj. Besada - P. Mora.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo.
LR8 Astros y estrellas canc. criolla.
LR9 Selec. grab.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo.
LS6 Orq. De Caro Los Troveros.

16.45
LR1 Cant. D. Arroyo.
LR3 Informativo
LR6 Cto. Firpo.
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. A. Acuña

17
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Matinée hebrea.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Audición "A las cinco en R. Excels."
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Aud. Hora hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LS2 Audic. "Tardes de Amanday".
LS4 Pand. Marylin
LS5 Audic. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Serna - Alsina - Z. Grises.
LR5 Selec. Grab.
LR6 A. Hernández.
LR8 V. de la Plata.
LS1 Aud. "El rincón de los niños".
LS5 Aud. de jazz.

17.30
LR1 Orq. J. Uzoz.
LR3 Buono-Striano
LR4 Aventur. de "Bollito y Golondrina"
LR5 Folk. I. Marzal.
LR6 Dante Noda.
LR10 Don B. Lucero.
LS1 El rincón de los niños.
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Típ. Petorossi.
LS6 Aud. especial.
LS8 Selec. Grab.
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 D. Arroyo. Canc. R. Molina.
LR3 R. Zerrillo.
LS1 Aud. Cantos y leyendas.
LS3 Conc. mús. clásic.
LS4 Conj. Triolandia.

18
LR1 D. Arroyo - R. Molina.
LR3 Aud. Toddy: "Av. de Yakar"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "Whoopée y sus discos"
LR6 N. de Bs. Aires.
LR8 Aud. especial.
LR10 Aud. especial.
LS1 Bol. Ministerio de Agricultura.
LS4 Hora Ferroviaria: Canc. Hernández.
LS6 Audic. Palmolive: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Audic. C. Gardel

18.15
LR1 Jazz E. Armani.
LR6 Dante - Noda.
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Cto. Firpo.
LS6 Broch. camperos.

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo - R. Molina
LR3 "Al florecer de las rosas".
LR6 Típ. Pettorossi.
LR8 Informativo.
LR9 Conj. E. Lima
LR10 Informativo.
LS1 Aud. de jazz.
LS4 Dúo Las Heras.
LS6 C. J. C. Chiappe.
LS9 Aud. Franco-Arg.

18.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. dep. Dabrá.
LR9 Ten. Ballester.
LS1 Momento music.
LS4 Conj. Triolandia.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Condalino turista
LR3 Charlo - R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal.
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Cans. L. del Río
LS- Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Acuar. Ferroviar.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista.
LS8 Informativo.
LS9 "Peña Literaria"

19.15
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. S. Lorenzo.
LS4 Dante - Noda.
LS6 Cuando cantan las estrellas.

19.30
LR1 Jazz Armani-Orq. De Caro.
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de Amor".
LR4 Informativo.
LR5 Folk. I. Marzal.
LR9 Típ. H. Canaro. Ten. Ballester.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel.
LS4 Típ. R. Firpo.
LS6 Orq. Pocholo Los Viudos.

19.45
LR1 Chan-Li-Po.

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani Orq. De Caro.
LR3 Típ. R. Zerrillo. A. Maizani.
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok Barit. D. Birne.
LR6 Informativo.
LR9 Informativo.
LR10 "La flia. de P. Rolón".
LS1 Aud. especial
LS4 Ten. T. Fervi.
LS6 Tomás Simari
LS8 Típ. Donato.
LS9 Aud. Sports.
LS10 Mús. y noticias.

20.15
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Cant. Chanel
LR9 Os Rítmicos-Típ. H. Canaro.
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Qto. Diafón

20.30
LR3 Dúo Las Heras.
LR4 "La mujer que volvió".
LR5 Orq. H. Kumok - Douglas - Birnie
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Jazz H. Mickey.
LR9 Típ. H. Canaro.
LS6 Cía. M. Amaya.
LS8 Típ. Donato.
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 Dixie Pals
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena - Hnos. Blanco - Cant Chanel.
LR9 Ten. B. Ballester
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Selec. Grab.

21
LR1 Orq. H. Kubik M. González y A. Ordóñez
LR3 Charlo - Cuarteto Firpo.
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Hora inglesa.
LR9 Os Rítmicos.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Virt. Heltay
LS2 Voz de España.
LS4 María la federala
LS6 Orq. Pocholo - Cant. J. Ferri

21.15
LR3 A. Maizani - Dixie Pals - Gómez Vila.
LR6 Típ. R. Firpo.
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 M. P. Huergo - Típ. Canaro.
LS8 Típ. Donato.
LS10 Habla España.

21.30
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena
LR9 Os Rítmicos
LR10 Papel Picado
LS1 Sop. E. Ferrán
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45
LR3 E. Ramírez - E. Vilches. Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 Orq. Filiberto.
LR6 Cant. T. Fervi.
LR9 Típ. H. Canaro
LS4 Jazz R. Ayala
LS10 Aud sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Catita - Orq. D. Beia
LR3 El fantasma gris
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok - Barít. D. Birnie
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Típ. Donato
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Juancho
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Torres-Alperi
LS10 Aud. voz hebrea

22.30
LR1 Las tres Marías
LR3 Gómez-Vila - M. Caló
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR9 Selec. grabac.
LS1 Selec. grabac.
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Sureda

22.45
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Audic. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Típ. Caló - Jazz R. Marengo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Noviembre 9

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Petorossi
LR4 Informativo
LR5 Selecciones
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Canc. Intern.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. Petorossi - Lita y Carlos
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. Petorossi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 "Album music."
LR10 Clases de inglés
LS6 D'Alessandro
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Coment. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS6 M. González - L. Silva - J. Ferri
LS8 Selec. grabac.

10.45
LR3 Típ. Petorossi
LR6 "Jauncho"
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Selec. de jazz
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 A. Hernández
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. L. Concert
LR9 Canc. Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Conj. Besada - N. Ucello
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 C. Louzán
LR3 Típ. Petorossi
LR6 Hnas. Meller
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. Z. Grises

11.30
LR1 H. del Carril
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Dúo Lamas - Típ. Petorossi
LR6 Conj. Besada-Jazz Ayala
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 M. Balcarce
LS1 "Sojit habla"
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 D'Alessandro
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 M. T. Greco
LR2 C. Louzán
LR3 Cant. L. Díaz
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Canc. Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS2 Cant. A. Rojas
LS6 Av. Páj. Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Alabama Jazz - H. del Carril
LR2 Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano
LS4 Ronda policial
LS6 De los Santos - L. Silva
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cto. del 900 - Hnas. Lamar
LR4 Automovilismo
LR6 Alsina-Serna
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 R. Ruiz - Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Virt. de Heltay
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán

12.30
LR1 M. T. Greco - Alabama Jazz - H. del Carril
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR4 Orq. Filiberto - E. Spósito
LR6 R. Ayala - Evans
LR8 Salp. deport.
LR10 M. Balcarce
LS1 Conc. M. Funes
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Caggiano-Amaya
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR2 C. Louzán
LR3 Alsina-Serna - Jazz Ayala
LS2 Orq. Clemente - C. Louzán
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Orq. Aiello

13
LR1 Bol. sintét. "Godofrido"
LR2 Orq. Clemente
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Mandits Jazz - Orq. Filiberto
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 "Mari Pepiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. Louzán
LR3 Cto. del 900 - Hnas. Lamar
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Alsina-Serna
LR8 Informativo
LR10 M. Balcarce
LS1 Conc. A. Funes
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán

13.30
LR1 H. del Carril - Alabama Jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 L. Morgan
LR10 I. Blanco
LS2 Orq. Clemente
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 C. Louzán - Típ. O. Rossano
LR3 Gloria Guzmán
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS2 Informativo

14
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cto. 900 - Hnas. Lamar
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Tristán e Isolda", ópera
LR6 Cto. B. Porteños
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitect. y Decor. modernas"
LS2 Informativo
LS6 Conj. Di Napoli
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR3 Torres-Alperi
LR8 Típ. R. Larrosa
LS2 Selec. Grab.
LS6 G. Sureda
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Selec. típica
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Aud. de jazz
LS4 J. Figueroa
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR10 S. Isonzo

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - A. Falcón - Típ. R. Firpo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. mág."
LR6 Cto. del 900
LR10 Aud. especial
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Conj. Notar
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15
LR6 Cant. A. Volpe
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR3 F. Ocampo - Cto. del 900 - E. Famá
LR6 Bohe. Porteños
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hora para ciegos
LS3 Selec. de óperas
LS4 J. Figueroa
LS8 Selec. grabac.

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 El vampiro negro
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Cant. A. Viola
LS6 Aud. especial

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS4 Jazz Catalán
LS6 G. Sureda

16.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 A. Montiel - R. Marengo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Cant. J. C. Vega
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Av. Casimiro - Conj. C. Di Napole - Pocholo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 Delly - Ugarte
LR3 Informativo
LR6 Cant. R. Iglesias
LS4 R. Marengo

17
LR1 Conj. Los Cuyanos
LR2 Matiné hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. S. Alegría
LR5 Aud. "Las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Aud. israelita
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Jazz R. Marengo
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 O. Ugarte - D. Delly
LR3 Marengo - Torres
LR6 Canc. O. Vignoli
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y Niños
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Conj. vocales
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Conj. Los Cuyanos
LR3 F. Ocampo
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR5 Audic. "Woopée y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR10 Aud. especial
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Audic. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Cant. Guido
LS6 C. y Zorzales

18.30
LR1 Orq. Intern.
LR3 Al flor. las rosas
LR5 Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Informativo
LR10 J. C. Vega
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 El rancho maldito
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 O. Ugarte - Delly
LR6 Bol. depor. Dabrá
LS4 Cant. Guido
LS5 Edic. oral dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 H. Palacios - A. M. Pugliese - Orq. Internac.
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. Catalán - D. Conte
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Tenor G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Otto Revista
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil

19.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR4 Mandits Coy
LR6 Típ. R. Firpo

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. deport. Alea
LR3 Audic. Palmolive: Y. Kramer - T. Galatro - Los Sordos
LR9 Com. Fútbol
LR10 Tita Merello
LS2 Orq. Clemente
LS4 Orq. Y. Kramer
LS6 Orq. Pocholo - Los Viudos
LS10 Tea estudiant.

19.45
LR1 Chan-Li Po
LR6 Cant. E. Famá

NOCHE

20
LR1 Típ. Lomuto - H. Palacios - D. Davis
LR2 E. Casado - L. Barreira - M. Villanueva
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS2 Típica Rossano - H. Velich
LS4 Canc. T. Galatro
LS6 Tomás Simari
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Cant. E. Famá
LR8 Can. D. Pacheco
LS2 M. Villanueva
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Fresedo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 L. Morel
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 H. Velich - Orq. Lírica
LS4 I. Corsini
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Oroseo

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zabala
LR9 C. Galán
LR10 Tita Merello
LS2 E. Casado - L. Barreira
LS4 Típ. J. Canaro
LS8 Hnas. Omar

21
LR1 H. Palacios - D. Davis - Típ. F. Lomuto
LR2 L. Barreira - M. Villanueva
LR3 L. Lamarque - R. Ayala
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - Pian F. Randle
LR9 L. Morel - C. Galán - Típ. E. Lomuto
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Voz de España - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS4 María la feder.
LS6 Los Viudos
LS8 Aud. Especial
LS9 Aud. Especial

21.15
LR2 A. Mena - J. Ranpullet
LR3 Audición Federal: Los Bohemios
LR6 Típ. Novel
LR8 Ten. L. Rivera
LS2 Informativo
LS6 V. Doris - Taverna
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Ten. J. Arvizu
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel picado
LS2 A. Mena - Típica Rossano
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Iberameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. Italiana

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 L. Lamarque - R. Ayala
LR6 Cant. C. Roldán
LS2 Casado - Barreira
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 "Una novela" - Doctor P. M. Obligado
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. del Campo
LS6 S. Frías - Los Troveros
LS8 Orq. E. Orozco - Hnas. Omar

22.15
LR3 El fantasma gris
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Zavala
LR9 Bol. B. H. N.
LS4 Típ. H. Petorossi

22.30
LR3 Pelaia-Serpa - Dixie Pals A. Volpe
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Grab.
LR6 Automovilismo
LR8 Informativo
LR9 Selec. Grab.
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS4 A. del Campo
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna
LS8 E. Vilches

22.45
LR3 Típ. O. Fresedo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Z. Grises - D. Pals

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Alabama Jazz - H. del Carril (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz (LR1).

12.15. L V 3. L. Lamarque. (LR2).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. M. T. Greco. - Alab. Jazz. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril - M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. H. Petorossi. A. Hernández. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. R. Firpo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz - "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril - Alabama Jazz. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. Y. Kramer. T. Galatro. "Los Sordos". (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Y. Kramer. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro - Folklor. P. Díaz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica D' Arienzo, D. Zárate. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica D' Arienzo. (LR1).

12.15. L V 3. A. Rodríguez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, D. Dumas. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. D. Arroyo, D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. E. Famá. Cto. R. Firpo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Dúo Gómez-Vila. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica D' Arienzo. (LR1.

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Arroyo, D. Dumas, Típ. D'Arienzo (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Lomuto - R. Molina. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típica R. Zerrillo. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Tenor J. Arvizu, Coro Kubik. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. M. González, A. Ordoñez. (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Típica R. Firpo. Dante-Noda. E. Vilches. Coment. E. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Noviembre 10

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Aud. especial
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Com. Lita y Carlos - Trío Mores
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los barrios
LR3 J. Figueroa - Jazz R. Marengo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 M. Oreiro

10.15
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. literaria
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45
LR3 F. Ocampo
LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de hacienda

11
LR2 L. Barreira - Canc. F. Loy
LR3 Trío Mores
LR5 Hora cine-dial
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Conj. B. Maggi
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Merecio
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Típ. Petorossi - Hnas. Lamar
LR9 Orq. Aiello
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 L. Barreira - F. Loy
LS4 F. Ocampo

11.30
LR2 F. Loy - O. Alonso
LR3 J. Figueroa
LR6 Canc. M. Suawson
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Ten. B. Ballester - B. Maggi
LR10 Aud. Especial
LS1 "Sojit Habla"
LS2 O. Alonso
LS6 Rep. Relamp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 D. Dumas
LR3 Buono-Striano
LR4 Ronda Policial
LR6 Típ. Petorossi
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Hnas. Lamar
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: D' Arienzo - D. Zárate
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Ten. I. Martini
LR5 Orq. H. Kumok. - Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Tenagli
LR9 Orq. Aiello
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - F. Loy
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Orq. M. Bilerich

12.15
LR3 Rodríguez y sus Andinos
LR4 Automovilismo
LR6 Buono-Striano
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Conj. Lucerna
LS6 M. Oreiro
LS8 R. Sisters

12.30
LR1 D. Arroyo - Dumas
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR4 Mandits Coy - Ten. I. Martini
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. Petorossi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Selec. Grab.
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira
LS4 Buono-Striano

12.45
LR3 Típ. J. Canaro
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inf. - Típ. D' Arienzo
LR2 Orq. Clemente - O. Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. G. Andreani - Sop. M. de la Vega
LR5 Orq. Kumok
LR6 Canc. M. Suawson
LR8 Trío Tenagli
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 "Mari Pepiña"
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15
LR3 D. Sofanora - Típ. Petorossi
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Conj. Lucerna
LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira

13.30
LR1 D. Arroyo - D. Dumas - D'Arienzo
LR2 Típ. O. Rossano - O. Alonso
LR3 Firpo - Gómez-Vila
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. A. Burón
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Dúo Las Coyas
LS2 Orq. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 G. Guzmán
LR8 Trío Tenagli
LR10 "Aud. Por la pureza del lenguaje"

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 L. Evans - Típ. Petorossi
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Típ. J. Canaro
LR8 Sopr. I. Neere
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Selec. Grab.

14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR8 Selec. Grab.
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. Cine

14.30
LR1 Selec. de Jazz
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LS4 Cant. A. Viola
LS6 Conj. Calandria y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR10 Aud. Especial
LS4 Dixie Pals

15
LR1 Cofre Tes. Mús.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR6 Canc. Y. Almi
LS1 Aud. "Femenina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Comp. M. y R. Notar
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud.: "Y ahora un cuento"

15.15
LR6 Cant. D. Conte
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Dixie Pals - D. Conte - J. Canaro
LR6 Canc. Y. Almi
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar P. Ciegos
LS2 Aud. especial

LS4 Canc. M. Torres
LS5 "La boca del infierno"
LS6 Daniel - Z. Ucelli
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 Típ. Azerboni

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac".
LR5 Hora alemana
LR6 Canc. M. Torres
LR8 El Vampiro Negro
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Rodríguez y sus andinos
LS6 Aud. especial

16.15
LS4 D. Conte
LS6 Típ. Peressini

16.30
LR1 Típ. Lomuto - Canc. R. Molina
LR3 R. Iglesias - Típ. Caló
LR4 Simcopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Inform.
LS6 Av. de Casimiro

16.45
LR3 Informativo
LR6 Canc. Y. Almi
LR10 Canc. A. Pardo
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Azerboni

17
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Matinée hebrea

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. O. Fresedo
LR8 Aud. israelita
LR10 Aud. Especial
LS4 Pand. Marylin
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR3 D. Conte - M. Caló
LS1 Aud. "El rincón de los niños"

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Hnas. Meller - B. Porteños
LR4 Avent. de "Bollito y Golondrina"
LR5 Selec. Grab.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS4 Canc. M. Torres
LS8 F. Gianneo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Típ. Germino

18
LR1 H. del Carril
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria: Orq. Samson
LS6 Audic. Palmovile: "La bruja loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Típ. Lomuto
LR6 Orq. Samson
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 El rancho maldito

18.30
LR1 H. del Carril - Canc. A. Falcón
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Mirald
LS4 Típ. Germino
LS6 C. y Zorzales
LS8 La Carr. criolla

18.45
Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Condalino Turista
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. Brunelli
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 J. de Mirald
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov".
LS6 "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR6 Bol. S. Lorenzo

19.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS6 M. del Mar - B. Porteños
LS8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR1 Chan-Li-Po
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 J. Arvizu - Coro Kubik
LR2 Orq. Clemente - J. Kais
LR3 Orq. Brunelli - N. de la Vega - Pelaia-Serpa
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Inform.
LR9 Inform.
LR10 "La flia de P. Rolón"
LS1 Bailables
LS2 A. Rojas - E. Casado - C. Louzan
LS4 Gómez-Vila
LS6 Tomás Simari
LS8 Típ. P. Láurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y Notic.

20.15
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Típ. Requena
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Hnas. Mores

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Maizani - R. Firpo - Dúo Las Heras
LR4 La mujer que volvió
LR5 Aud. especial
LR6 A. Denis
LR8 Cant. Chanel
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. de Mirald
LS2 Cto. Aguilar - E. Casado
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. P. Láurenz
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conj. H. California
LR10 Jazz Willi Melody
LS4 Cant. Charlo
LS10 Aud. Viena Berlín

21
LR1 Aud. especial
LR2 A. Rojas - C. Louzán - O. Rossano
LR3 A. Maizani - R. Zerrillo
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Sopr. A. Poliahowa
LR8 Típ. Requena
LR9 Típ. H. Canaro
LR10 Sopr. K. Keri
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente - Cto. Aguilar
LS4 María la Feder.
LS6 De Caro - Boh. Porteños
LS8 J. Ramírez - F. Mary
LS9 Aud. especial

21.15
LR3 Conc. Obras
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Gómez-Vila
LR8 Cant. Chanel
LR9 R. Romero
LR10 Cant. J. Mirald
LS2 Inform.

LS8 Típ. P. Láurenz
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. Serenaders
LR2 Orq. Clemente - J. Kais
LR3 Charlo - Típ. R. Firpo - A. Maizani
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Pian. A. De Raco
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Conj. H. California
LR9 Típ. H. Canaro
LR10 Papel Picado
LS2 Orq. Clemente
LS4 Pelaia-Serpa
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 A. Ledesma
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Jazz R. Marengo
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 E. Ramírez - E. Vilches - R. Firpo
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Cant. Chanel - Conj. H. California - Típ. Requena
LR9 Automovilismo
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. Hernández
LS8 Típ. Láurenz - Hnas. Meller
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR5 Mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 Aud. especial
LS10 Audic. Voz Hebrea

22.30
LR1 El misterio de las tres Marías
LR3 El fantasma gris
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. - Grab.
LR8 Bailables

LR9 Selec. Grab.
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. Grab.
LS5 Desde un teatro
LS6 J. Ferri - J. Devoto
LS8 Orq. Sinfon.

22.45
LR1 El chiste del día
LR8 Inform.
LS4 Inform.

23
LR1 Inform.
LR3 Dixie Pals
LR6 Bailables
LR9 Inform.
LR10 Aud. especial
LS1 Grab. selectas
LS4 Bailables
LS8 Inform.
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Orq. Serenaders
LR3 Panorama del día
LR10 Selec. Grab.

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 R. Zerrillo - Dixie Pals

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Noviembre 11

MAÑANA

8
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo.
LS8 Informativo.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Comp. R. Bozán L. Harbin Orq. Samson.
LR4 Informativo.
LR6 Clas. gimnasia.
LR9 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo.
LS2 Aud. especial.
LS4 Bol. avícola.
LS6 Selec. grab.
LS8 Aud. La Alegría de vivir.

9.15
LR1 La hora de las ofertas.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Serna Alsina Lita y Carlos. - Orq. Samson.
LR6 Aud. especial.
LR8 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena.
LS2 Hora alemana.
LS4 Hora alemana.
LS6 Cant. R. Roca.
LS8 Selec. Grab.

9.45
LS6 C. Splinter.

10
LR1 Media hora con los grs. maestros.
LR2 Aud. La voz de los barrios

LR3 A. Montiel - Orq. Samson.
LR4 Aud Geniol: E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. grabac.
LR9 Selec. Grab.
LR10 Clase inglés.
LS6 Sureda - Frías

10.30
LR1 Selec. grab.
LR3 Coment. E. Ramírez.
LR6 Aud. especial.
LR8 Selec. grab.
LR10 Don B. Lucero.

LS1 Conf. maternidad
LS4 Radiópolis
LS6 V. Doris - Splinter - L. Conte.

10.45
LR2 C. Roland.

11
LR2 A. Mena. Tip. O. Rossano.
LR3 Orq. Samson.
LR4 Selec. garbac.
LR5 Hora cine dial
LR6 Juancho.
LR8 Audic. Laff concert.

LR9 Canc. Tanagra.
LR10 Canc. L. Morales.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc A. Montiel
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR2 Típ. Rossano. H. Velich.
LR3 R. Firpo. - A. Montiel.
LR9 Os rítmicos. C. Galán.
LR10 César Bó.

LS4 Cant. C. Roldán.

11.30
LR1 Típ. Donato - Canc. D. Davis - E. Carbel.
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. Firpo
LR6 Canc. A. Montiel
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla"
LS2 A. Mena
LS4 Típ. Germino
LS6 Repórt. Relámp.
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR2 H. Velich - A. Mena
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - Típ. E. Donato - D. Davis
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco
LR9 C. Galán - Típ. E. Lomuto
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Grab.
LS4 Ronda Policial
LS6 Sureda - Conte
LS8 Los Cuyanos

12.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Automovilismo
LR5 M. Capdevilla
LR6 Orq. Catalán
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Los Rítmicos
LR10 César Bó
LS1 Conj. Heltay
LS2 Típ. Rossano
LS6 Doris - Frías
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla - Carioca Films
LR4 Mandits Jazz - E. Lauri - E. Spósito
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Hnas. Mores
LR8 Salp. deportivo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cant. L. Clemente
LS2 Orq. Clemente - A Mena
LS6 Sureda - L. Conte
LS8 Los Cuyanos

12.45
LS4 Cto. del 900
LS8 Selec. grabac.

13
LR1 Bol. sint. - "Godofrido" - Típ. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 L. Lamarque
LR5 "La flia. de Meénguez Peña"
LR6 M. E. Linares
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 César Bó
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Mari Pepiña
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Aud. especial

13.15
LR2 H. Velich - Típ. Rossano
LR3 Típ. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. V. Bacciato - Mary Capdevila
LR8 Informativo
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Grabaciones

13.30
LR1 D. Davis - E. Carbel - Típ. Donato
LR3 F. Ocampo. Cto. del 900
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan - Cine
LS1 Conj. Heltay
LS2 La voz de España -Orq. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 L. Lamarque
LS2 Informativo

14
LR1 Selec. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: cine

LR5 Aud. especial
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. Grab.
LR10 Je sais tout
LS1 Selec - Grab.
LS2 Aud. especial
LS8 P. Whiteman

14.15
LR2 Selec. - Grab.
LR6 Canc. M. E. Linares
LR8 M. Cárcano
LS8 Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR3 C. de Cruz - Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Cant. A. Gari
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Linterna mág.

14.45
LR8 Típ. Pretigliano
LR10 S. Benittez
LS4 Típ. Azerboni

15
LR1 Cofre tes. mús.
LR3 Inf. - L. Díaz - Cto. del 900
LR4 Selec. - Grab.
LR6 M. E. Linares
LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. Infantil
LS1 Femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cía. Hnas. Notar
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. Y ahora un cuento

15.15
LR6 Cant. R. Iglesias
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Suest. alman.
LR3 Típ. Fresedo
LR6 N. de la Vega
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Selec. - Grab.

15.45
LR8 Aud. Cine-Teatro

LS4 Hnas. Meller
LS6 Conj. Z. Ucelli

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 M. Barberá: cine
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. especial
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby - Calesita internac.

16.30
LR1 Orq. De Caro
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Selec. - Grab.
LR10 S. Benitez
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Av. de Casimiro - Z. Ucelli - Ferri - Sureda

16.45
LR1 M. T. Creco
LR3 Informativo
LR6 Hnas. Meller
LR10 C. Torino

17
LR1 Orq. Posadas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cía. Pearson Walk
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excelsior"
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Aud. israelita
LR9 Selec. - Jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Orq. de Caro

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Selec. - Grab.

17.30
LR1 M. T. Greco - H. Palacios
LR4 Sop. H. Singer
LR6 Canc. R. Gallardo
LR10 Don Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS4 Cant. I. Iglesias
LS8 Viol. A. Schole

17.45
LR3 Torres Alperi - Hnas. Lamar
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Cant. del Mar

18
LR1 Orq. J. De Caro - S. Olmos - H. Palacios
LR2 Selec. - Grab.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Teatro "Gallito de Oro" - J. Velazco
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Hnas. Meller
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS1 Bol. Min. Agric.
LS4 Hora ferroviaria: Típ. M. Caló
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Cant. E. Famá
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 H. Estrada
LR6 Canc. T. Galatro
LR9 Típ. J. Copello
LR10 C. Torino

LS1 Aud. de Jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Aud. especial

18.45
LR5 Selec. - Grab.
LR6 Bol. dep. Dabra
LS4 Cant. Del Campo

19
LR1 Condalino Turista
LR3 C. Roldán
LR5 Estrada
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Marinas
LR10 Cto. Arión
LS1 Selec. - Grab.
LS2 Informativo
LS4 Acuar. Ferroviaria
LS6 J. Devoto - de Caro
LS8 Informativo

19.15
LR3 Típ. J. Canaro - F. Díaz
LR6 Canc. R. Gallardo
LR10 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Del Campo
LS8 Selec. - Grab.

19.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Típ. Canaro - F. Díaz
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR6 Conj. Iparraguirre
LR9 Coment. Fútbol
LR10 T. Merello
LS2 E. Casado - O. Alonso
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Mús. clásica

19.45
LR1 Chang-Li-Po
LR6 Cant. E. Famá
LR10 Cto Arión
LS4 T. Galatro
LS6 J. Devoto - Del Mar

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - A. Falcón - Jazz Armani - Típ. Lomuto
LR3 Típ. Canaro - Dante - Noda
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 O. Alonso - M. Villanueva
LS4 Orq. Y. Kramer
LS6 T. Sipari
LS8 Orq. E. Oroseo

20.15
LR5 F. Randle
LR6 Cto. R. Firpo
LR8 L. Rivera
LR9 Aud. especial
LS2 F. Loy - L. Barreira
LS6 F. Mutarelli

LS8 M. de los Ríos

20.30
LR2 Cía M. Caus
LR3 A. Falcón - Típ. M. Caló
LR4 La mujer que volvió
LR5 Orq. Kumok
LR6 Conj. Iparraguirre
LR10 M. Stewart
LS1 Selec. - Grab.
LS2 E. Ruiz - E. Casado - O. Alonzo
LS4 L. Lamarque
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco

20.45
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Típ. Zavala
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 T. Merello
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso
LS8 M. de los Ríos

21
LR1 Jazz E. Armani
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano
LR3 I. Corsini - Dixie Pals
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Cto. Rossi
LR10 M. Stewart
LS1 Típ. Lucena
LS2 La voz de España: M. Villanueva - E. Ruiz
LS4 "María la Feder."
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Aud. federal: R. Quitral- -Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohemios"
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Novel
LR8 Canc. I. de León

LR9 Canc. M. P. Huergo
LR10 Cto. Arión
LS8 Orq. E. Orosco

21.30
LR1 Orq. J. de Caro - Coro Kubik
LR2 E. Ruiz
LR4 Orq. Filiberto - Canc. D. Zárate
LR5 Orq. Kumok
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel Picado
LS1 Bailables
LS2 E. Casado - O. Alonso
LS4 Gómez-Vila
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR5 Selec. - Grab
LR6 Hip. radial
LR8 L. Rivera
LS4 Cto. Firpo

22
LR1 Jazz E. Armani - Típ. Lomuto - A. Falcón

LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - F. Loy
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR5 Aud. especial
LR6 B. Porteños
LR8 Canc. I. de León
LR9 Automovilismo
LS4 Canc. O. Valleta
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 E. Oroseo - N. de los Ríos

22.15
LR3 "El fantasma gris"
LR4 Orq. Filiberto - Canc. D. Zárate
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zavala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Cto. Firpo
LS8 Orq. G. Gloez

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR2 Desde un teatro
LR5 Selec. - Grab.

LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Selec. - Grab.
LR10 El disco con antifaz
LS4 Cant. O. Valleta
LS6 M. Oreiro
LS8 E. Vilches

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 A. Ledesma - Caló - I. Corsini
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Informativo

23.15
LR1 Cofre tes. mús.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. Caló - Orq. Brunelli

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica E. Donato, D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. R. Firpo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. F. Ocampo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Lamarque. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. E. Donato. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Dora Davis-E. Carbel - Típ. Donato. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. J. Canaro. F. Díaz. "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Orquest. D. Bela, Ada Falcón - Típ. F. Lomuto. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quitral, Orq. Y. Kramer. Conjuntos "Los Bohemios". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Canaro, M. T. Greco.

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Cuarteto Firpo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Las Heras. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. I. Corsini. Cto. R. Firpo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern., H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. R. Molina. O. Ugarte. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. D. Conte. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Típ. D'Arienzo. E. Carbel. P. Díaz. (LR1)

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., P. Breval, A. S. de Lenhardson, Coro Kubic, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. E. Famá. M. Caló. E. Vilches. E. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 12

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. Grab.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Aud. especial
LR6 Clas. gimnasia
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 Cant. J. de Angelis
LS8 Selec. Grabac.

9.45
LR10 "La Cenicienta"

10
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Z. Grises - P. Mora
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 De Angelis - De Caro
LS8 "Disc. fantasma"

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR5 Don B. Lucero
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. S. Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de Jazz
LS6 M. Oreiro - De Caro
LS8 Selec. Grabac.

10.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. J. Figueroa
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Conj. B. Maggi - Orq. Aiello
LR10 M. Pleticha
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Canc. A. Montiel
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15
LR3 L. Evans
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Conj. Besada

11.30
LR1 Bol. agrícola
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tenor Ballester -
LR10 Bar. M. Vanacore
LS1 Habla Sojit
LS4 Turf
LS6 Rep. Relámp.
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. Samson
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. Canaro - M. T. Greco - H. del Carril
LR3 Informativo
LR4 Arriondo Acosta
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Orq. Aiello - B. Ballester - B. Maggi
LR10 M. Pleticha - Bar. M. Vanacore - Canc. L. Guzmán
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. De Caro - M. Oreiro
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR3 Cto. Firpo - N. de la Vega
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canc. J. Figueroa
LR8 Canc. M. E. Arenas
LS6 I. Landay - M. Oreiro
LS8 Orq. Aiello

12.30
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Mandits Coy - Arriondo Acosta - C. Laferla
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Salp. deportivo
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Samson
LS6 La Coyita - De Caro
LS8 Orq. Aiello
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Pelaia-Serpa - Típica Z. Grises
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inf. - Típ. Canaro
LR3 I. Corsini - Cto. R. Firpo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Canc. O. Vignoli
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Cía. M. D'Elía
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Dúo Las Heras - Doña Sofanora - Jazz Ayala
LR8 Informativo
LR9 B. Ballester - L. Morgan
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 Orq. Internac. - H. del Carril
LR3 Dúo Las Heras - Cto. Firpo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Voz de España
LS4 I. Corsini
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 G. Guzmán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Trío Tenaglia
LS4 Típ. Azerboni

14
LR1 Orq. Internac. - H. del Carril
LR3 I. Corsini - Orq. Catalán
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Pelaia-Serpa - O. Vignoli, canc.
LR8 Sop. I. Meere
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Selec. Grabac.

14.15
LR8 Selec. Grabac.
LS4 I. Corsini
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mus. selectas
LR6 Broch. Camperos
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. Porteñas

14.45
LS4 Dúo Hnas. Meller

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inf. - Trío Mores - J. Canaro
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Aud. "Fémina"
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Hora suiza

15.15
LR6 Canc. A. Denis
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 L. Evans - Orq. Catalán
LR6 Canc. O. Vignoli
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Conj. Triolandia
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina

15.45
LR6 Hnas Lamar
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 Cintor - Peressini

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 El amor que yo soñé
LR5 Hora Alemana
LR8 Vampiro Negro
LR10 Hora Alemana
LS1 Voix de France
LS4 Conj. Triolandia
LS6 Aud. Especial
LS8 Hora Clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita Internac.
LR6 Dixie Pals
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 López-Silva

16.30
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 T. Galatro - Típ. R. Firpo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Selec. Grab.
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform.
LS6 Av. Casimiro - L. Conte - Peressini
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 R. Molina - O. Ugarte
LR3 Inform.
LR6 Cant. L. Díaz
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Z. Grises

17
LR1 D. Dumas
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Dixie Pals
LR8 Aud. hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR3 Típ. J. Canaro - R. Iglesias
LR6 Can. M. Swanson
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "La que vió y aconseja"
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR3 L. Evans - R. Firpo
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Sop. A. Poliakowa
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Dúo Hnas. Lamar
LS8 T. Spotti
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR5 Selec. grabac.
LR6 Cant. L. Díaz
LS1 Selec. grabac.
LS4 Típ. Z. Grises
LR6 Aud. especial

18
LR1 Orq. De Caro
LR3 Aud. Toddy: Aventuras de Yakar
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "Whoopée y sus discos"
LR6 Conj. Los niños de Bs. As. - R. Firpo
LR8 Aud. especial
LR9 Trío Rossi
LR10 J. Arte
LS1 Desde H. C. D.
LS4 H. Ferrov - Cant. C. Guido
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR9 Selec. grabac.
LS6 El rancho maldito

18.30
LR1 E. Carbel - P. Díaz
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sop. S. Nilson
LR6 Selec. Grab.
LR8 Informativo
LR9 Trío Rossi - D. Delly
LR10 Informativo
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Aud. especial

18.45
LR6 Bol. dep. Dabra
LS4 Cant. C. Guido
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 D. Conte - Típ. Zerrillo
LR5 Sop. A. Poliakowa
LR8 Hans y Grete
LR9 Est. Marinas
LR10 Orq. F. Dych - Sop. R. Dych
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña Literaria"

19.15
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Selec. Grab.
LS4 Cant. D. Conte

19.30
LR1 P. Díaz - Enrique Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 A. Hernández - Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Canc. L. Morales
LR9 Trío Rossi - Típ. H. Canaro
LR10 Ten. G. Granati
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 R. Zerrillo
LS6 L. Conte - B. Porteños - V. Doris
LS8 The English Reading R. Circke

19.45
LR1 Chang-Li-Po
LR3 Charlo
LR6 Canc. L. Evans
LS4 Gómez-Vila

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel - P. Díaz
LR2 E. Casado
LR3 Típ. M. Caló - A. Hernández - F. Ocampo
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 The Brigton Sisters
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Bailables
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 T. Simari
LS8 Típ. E. Donato

20.15
LR2 Orq. Clemente
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 A. Hernández
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Típ. Donato

20.30
LR1 Alabama Jazz - D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Charlo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Típ Rodas
LR8 Orq. Weishaus

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena
LR9 D. Delly
LR10 Prismático: Turf

21
LR1 Orq. Clas. - Coro Kubik
LR3 R. Marengo - L. Lamarque
LR4 Audic. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz La Feria - Típ. Caló
LR5 Hora inglesa
LR8 Canc. A. Buron - Orq Weishaus
LR9 Típ. H. Canaro - D. Delly - Trov. de Cuyo
LR10 F. Dych - Sop. R. M. Dych
LS2 Daniele - Serra
LS4 "María la Feder."
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. especial

21.15
LR2 A. Mena - H. Velich
LR3 Típ. Fresedo
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Orq. Weishaus
LS10 Habla España
LS5 Prog. Especial
LR6 Típ. Rodas
LR8 Típ. Requena
LR10 Papel Picado
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 E. Famá - M. Caló - E. Ramírez - E. Viches
LR6 Hip. radial
LR8 Canc. A Burón
LS4 F. Ocampo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Alabama Jazz
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 J. Edgar - M. Montgomery
LR8 Orq. Weishaus
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Coment. turf
LS6 Humor. C. Romeu
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Típ. Rossano
LR3 "El fantasma gris"
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena
LS2 A. Mena
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres marías"
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Típ. M. Rodas
LR9 Selec. - Grab.
LS2 Típ. Rossano
LS3 A. Hernández
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 E. Famá - Típ. Fresedo
LR8 Informativo
LS2 E. Casado
LS4 Informativo
LS6 Trío Sureda

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tes. mús.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. Petorossi - Jazz Marengo - Conj. Besada.

21.30
LR5 Prog. especial

—*Qué hermosura!*

—Es cierto, lástima esa grasitud que tiene en los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la belleza...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplíquese hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE $ 1.-

CREMA

ULTRAVIOLETA astringente

'FABRIL' IRIARTE 2035


PUBLICIDAD REX
PARA MAYONESAS
Y ENSALADAS
ACEITE COMESTIBLE SELECTO
RICOLTORE
ACEITE
RICOLTORE
Carnevale